

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Навчально-науковий інститут права

Кафедра історії

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ ЄВРОПИ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень
<b>Спеціальність: освітня програма</b>	014 Середня освіта: Середня освіта (Історія)

Затверджено рішенням Ради з якості ННІП

Голова Ради з якості ННІП  
Стогова Ольга Володимирівна

## ДАНІ ПРО ПОГОДЖЕННЯ

Розробник

Зякун Алла Іванівна

Розглянуто і схвалено на засіданні робочої проєктної групи (РПГ) освітньої програми Середня освіта (Історія)	Керівник РПГ (гарант програми) Гончаренко Анатолій Володимирович
Розглянуто і схвалено на засіданні Кафедра історії	Завідувач кафедри Дегтярьов Сергій Іванович

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Повна назва навчальної дисципліни</b>	Теорія та методика навчання історії культури Європи
<b>Повна офіційна назва закладу вищої освіти</b>	Сумський державний університет
<b>Повна назва структурного підрозділу</b>	Навчально-науковий інститут права. Кафедра історії
<b>Розробник(и)</b>	Зякун Алла Іванівна
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл
<b>Тривалість вивчення навчальної дисципліни</b>	один семестр
<b>Обсяг навчальної дисципліни</b>	Обсяг становить 5 кред. ЄКТС, 150 год. Для денної форми навчання 50 год. становить контактна робота з викладачем (26 год. лекцій, 24 год. практичних занять), 100 год. становить самостійна робота.
<b>Мова викладання</b>	Українська

## 2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

<b>Статус дисципліни</b>	Вибіркова навчальна дисципліна для освітньої програми "Середня освіта (Історія)"
<b>Передумови для вивчення дисципліни</b>	Передумови для вивчення відсутні
<b>Додаткові умови</b>	Додаткові умови відсутні
<b>Обмеження</b>	Обмеження відсутні

## 3. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування здатності здобувачів вищої освіти до системи знань про форми та види культури, особливостей та тенденцій розвитку європейської культури в просторі і в часі; цінування та повага до різноманітності та мультикультурності.

## 4. Зміст навчальної дисципліни

Тема 1 Теорія та методика навчання історії культури Європи: поняття та сутність.  
Поняття «культура». Історичний розвиток уявлень про культуру. Структура культури. Функції культури. Культурні форми та їх властивості. Типологія та динаміка культури. Діалог культур. Динаміка культурно-історичних процесів у Європі. Європейський культурний регіон.

## Тема 2 Античний світ. Культурний поступ Еллади.

Поняття «античність». Відмінність античного типу культури від інших стародавніх культур. Етапи розвитку античної культури: крито-мікенська культура та її зв'язок з культурою Стародавнього Сходу; гомерівський період та його характерні риси; архаїчний період в античній культурі; розквіт грецької культури в класичний період; елліністичний етап розвитку античної культури (еллінізація великого регіону Середземного моря, формування елліністично-римської культури).

## Тема 3 Стародавня римська цивілізація.

Специфіка й витоки римської культури її періодизація. Традиції та релігійні вірування римлян. Література, музика, театр і видовища. Архітектура та будівельна справа. Скульптура і живопис. Освіта і наука. Ранньохристиянська культура.

## Тема 4 Культура середньовіччя. Візантія.

Криза античної культури і виникнення християнства. Особливості становлення та розвитку візантійської культури, характеристика її етапів. Візантія як перехрестя греко-римських та східних традицій. Вплив античності на культуру Візантії. Вплив культури Візантії на культуру середньовічної Європи та Давньої Русі. Культурні зв'язки між Києвом і Константинополем. Візантійський канон та його інтерпретація на території Київської Русі. Православні та світські мотиви в культурі Київської Русі.

## Тема 5 Культура західноєвропейського середньовіччя.

Християнська теологія та церква, їх роль у формуванні середньовічної культури. Освіта у середньовічній Європі. Основні напрямки розвитку середньовічної науки. Роль церкви у формуванні художньо-естетичних принципів середньовічного мистецтва. Кодифікація церковної культури. Символізм та алегоричність середньовічного мистецтва. Романський та готичний стиль в культурі середньовічної Європи.

## Тема 6 Європейська культура Відродження.

Соціально-економічні передумови виникнення культури епохи Відродження. Сутність терміну «Відродження». Відродження античності. Періодизація етапів розвитку культури Відродження. Гуманістична спрямованість культури. Вплив язичницької античності і християнського середньовіччя на генезу культурних процесів у Європі. Універсалізм представників ренесансної культури.

## Тема 7 Історія становлення і розвитку музейної справи в Європі

Зародження музейної справи в добу античності. Особливості протомузейної епохи в Західній Європі. Розвиток музейної справи в ренесансну добу. Поява музеїв у Європі. Колекціонування й перші публічні музеї епохи Просвітництва (XVIII ст.). Розвиток музейної справи в XIX–XX ст.

Тема 8 Мистецькі напрямки та стилі в культурі Європи XVI- поч. XX ст.

«Новий час» в європейській культурі. Періодизація Нового часу. Витоки Просвітництва. Наукова революція XVII-XVIII ст. та її вплив на культурно-історичний процес. Характерні риси культури Просвітництва. Раціоналізм як фундамент Просвітництва. Віра в розум людини як провідна ідея епохи. Особливості німецького Просвітництва. Бароко та рококо як мистецькі стилі у культурі Європи. Французька революція та її наслідки у історико-культурних процесах Європи. Соціокультурні передумови романтизму. Романтизм - ідейний та художній рух у європейській культурі I-ої пол. XIX ст. Класицизм. Вплив китайської та японської культури на європейську культурну традицію. «Японізм» у європейському мистецтві кінця XIX – поч. XX ст.

Тема 9 Тенденції розвитку та актуальні проблеми культури Європи XX – XXI століття.

Тенденції розвитку та актуальні проблеми європейської культури XX ст. Панорама культури XX ст. Посилення позицій масової культури в суспільстві XX ст. Вплив глобалізаційних процесів на культуру Європи. Індустріалізація та інституціоналізація - характерні процеси сучасної культури. Нове мистецтво XXI ст.

## 5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе:

PH1	Визначати цивілізаційні витоки і детермінанти європейської культури та її вплив на культурне різноманіття.
PH2	Орієнтуватися в сучасному полікультурному середовищі.
PH3	Класифікувати явища культури за їх історичною значущістю, національною приналежністю та стильовими особливостями.

## 8. Види навчальних занять

**Тема 1. Теорія та методика навчання історії культури Європи: поняття та сутність.**

Лк1 "Культура: поняття та сутність. Європейський культурний регіон." (денна)

Множинність, полі варіантність визначень поняття культури. Історичний розвиток уявлень про культуру. Співвідношення понять «культура» та «цивілізація». Традиції і новації в культурі. Сутність типологізації культури. Основні принципи класифікації соціокультурного розмаїття. Соціокультурна динаміка: сутність, розмаїття підходів в дослідженнях соціокультурних процесів. Динаміка культурно-історичних процесів у Європі. Європейський культурний регіон.

Пр1 "Культура: поняття та сутність. Європейський культурний регіон." (денна)

Поняття «культура» та «цивілізація». Функції культури. Світ матеріальної культури та її складові. Світ духовної культури та її складові. Розмаїття типологій культури: сутність типологізації, критерії класифікації, основні підходи до систематизації соціокультурної різноманітності. Динаміка культури: типи культурних змін, фактори соціокультурної динаміки. Діалог культур: зміст, форми й способи взаємовпливів.

**Тема 2. Античний світ. Культурний поступ Еллади.**

<p>Лк2 "Античний світ. Культурний поступ Еллади." (денна)</p> <p>Періодизація та характерні риси античної культури. Культура Стародавньої Греції: особливості, вплив на подальший розвиток європейської культури.</p>
<p>Пр2 "Античний світ. Культурний поступ Еллади." (денна)</p> <p>Античність як тип стародавньої культури: характерні ознаки, основні етапи розвитку та їх характеристика. Давньогрецька міфологія як модель світобудови. Театр Стародавньої Греції та його традиції в європейській культурі. Система античної освіти та її центри: Академія, Лікей, Мусейон. Культ краси та освіченості. Архітектура і скульптура Еллади. Живопис і музика.</p>
<p><b>Тема 3. Стародавня римська цивілізація.</b></p>
<p>Лк3 "Стародавня римська цивілізація." (денна)</p> <p>Специфіка й витоки римської культури її періодизація. Традиції та релігійні вірування римлян. Література, музика, театр і видовища. Архітектура та будівельна справа. Скульптура і живопис. Освіта і наука. Ранньохристиянська культура.</p>
<p>Пр3 "Стародавня римська цивілізація." (денна)</p> <p>Стародавня римська цивілізація: специфіка й витоки римської культури її періодизація. Традиції та релігійні вірування римлян. Література, музика, театр і видовища. Архітектура та будівельна справа. Скульптура і живопис. Освіта і наука. Еллінізм як синтез культур. Ранньохристиянська культура.</p>
<p><b>Тема 4. Культура середньовіччя. Візантія.</b></p>
<p>Лк4 "Культура середньовіччя. Візантія." (денна)</p> <p>Культура Середньовіччя. Періодизація та характерні риси. Культура Візантії: періоди розвитку та їх характерні особливості. Її місце в історії європейської культури.</p>
<p>Лк5 "Візантійський канон та його інтерпретація в культурі Київської Русі." (денна)</p> <p>Вплив культури Візантії на культуру середньовічної Європи та Давньої Русі. Культурні зв'язки між Києвом і Константинополем.</p>
<p>Пр4 "Культура середньовіччя. Візантія." (денна)</p> <p>Візантія як перехрестя греко-римських та східних традицій. Вплив античності на культуру Візантії. Візантія – будівництво християнського світу, особливості візантійської культури. Вплив культури Візантії на культуру середньовічної Європи та Давньої Русі. Культурні зв'язки між Києвом і Константинополем. Візантійський канон та його інтерпретація на території Київської Русі.</p>
<p>Пр5 "Візантійський канон та його інтерпретація в культурі Київської Русі" (денна)</p> <p>Вплив культури Візантії на культуру Давньої Русі. Культурні зв'язки між Києвом і Константинополем. Візантійський канон та його інтерпретація на території Київської Русі.</p>
<p><b>Тема 5. Культура західноєвропейського середньовіччя.</b></p>

<p>Лк6 "Культура західноєвропейського середньовіччя." (денна)</p> <p>Основні завдання і напрями середньовічної культури. Характеристика підтипів художньої культури середніх віків. Алегоризм у середньовічній культурі. Лицарська культура. Міська культура Середньовіччя. Народна культура Середньовіччя. Секуляризація культури. Універсалізм у середньовічній культурі.</p>
<p>Лк7 "Мистецькі стилі західноєвропейського середньовіччя" (денна)</p> <p>Романіка . Готичний стиль</p>
<p>Пр6 "Культура західноєвропейського середньовіччя." (денна)</p> <p>Культура середньовічного міста. Лицарська культура європейського Середньовіччя. Перші європейські університети та система освіти в культурі середньовіччя. Романіка церковна і світська. Диво готики.</p>
<p><b>Тема 6. Європейська культура Відродження.</b></p>
<p>Лк8 "Європейська культура Відродження." (денна)</p> <p>Культура Відродження: особливості, основні етапи розвитку та їх характеристики. Характерні риси культури Північного Відродження. Античні традиції в культурі Відродження. Переосмислення середньовічного ідеалу людини в культурі Відродження.</p>
<p>Пр7 "Європейська культура Відродження." (денна)</p> <p>Зародження нової культури. Нова концепція особистості і нова модель освіти. Мистецтво європейського ренесансу. Північне Відродження. Рання зрілість відродження. Художні шедеври доби і криза гуманістичних ідеалів.</p>
<p><b>Тема 7. Історія становлення і розвитку музейної справи в Європі</b></p>
<p>Лк9 "Протомузейний період" (денна)</p> <p>Зародження музейної справи в добу античності. Колекції предметів музейного значення у святилищах, храмах та пінакотеках Стародавньої Греції. Колекціонування в період еллінізму. Пам'ятки мистецтва в приватних та громадських зібраннях Стародавнього Риму. Рух за публічний доступ до музейних цінностей. Занепад музейної справи в Римській імперії. Особливості протомузейної епохи в Західній Європі. Твори мистецтва в державних та храмових скарбницях європейського Середньовіччя. Розвиток приватного колекціонування.</p>
<p>Лк10 "Поява музеїв у Європі." (денна)</p> <p>Термінологія Ренесансних експозицій. Кабінети й галереї епохи Відродження: студіоло, антикварії, кунсткамери. Колекціонування й перші публічні музеї епохи Просвітництва (XVIII ст.) Ідеологія Просвітництва та концепція публічного музею. Формування першого публічного музею. Зростання педагогічних функцій музею. Осмислення місця музеїв у культурному житті. Колекціонери епохи Просвітництва. Початок профілізації музейних зібрань. Формування музейних мереж у європейських країнах.</p>

<p>Пр8 "Провідні музеї світу" (денна)</p> <p>Практична частина. Підготувати презентації на прикладі одного з музеїв за планом: 1. Історія виникнення. 2. Особливості колекції. 3. Рейтинг серед музеїв світу. 4. Досвід музейного менеджменту.</p>
<p>Пр9 "Становлення музейної справи в Україні." (денна)</p> <p>Передумови появи перших музеїв. Українські родини та їх музейні колекції. Приватні та державні музеї дореволюційної України. Діяльність музейних установ 20-30-х рр. Діяльність музеїв в умовах другої світової війни та повоєнна відбудова.</p>
<p><b>Тема 8. Мистецькі напрямки та стилі в культурі Європи XVI- поч. XX ст.</b></p>
<p>Лк11 "Новий час. Барокова культура Європи." (денна)</p> <p>Наукова революція XVII – XVIII ст. та її вплив на розвиток європейської культури. Реформація та контрреформація: передумови формування, особливості, етапи розвитку та їх характеристика. Барокова культура Європи та її специфіка. Вплив європейського бароко на українське культурне життя. Культура Просвітництва: витоки і характерні риси. Поширення ідей просвітництва на українських землях.</p>
<p>Лк12 "Мистецтво рококо, класицизму та реалізму в Європейській культурі." (денна)</p> <p>Витоки та особливості рококо, класицизму та реалізму. Європейська культура XIX століття її особливості. Реалістичне світосприймання і його виявлення в культурі XIX ст. Мистецтво романтизму. Імпресіонізм і постімпресіонізм в культурі XIX ст.</p>
<p>Пр10 "Мистецькі напрямки та стилі в культурі Європи XVI- поч. XX ст." (денна)</p> <p>Новий час в історії європейської культури. Реформація і контрреформація та її наслідок у культурі. Італійська барокова школа. «Золоте століття» іспанського живопису: теми, герої, жанри. Фламандське і голландське мистецтво XVII ст. як два полюси світовідчуття доби. Українське «козацьке бароко». Передумови формування і характерні риси культури Просвітництва. Раціоналізм як фундамент доби Просвітництва.</p>
<p><b>Тема 9. Тенденції розвитку та актуальні проблеми культури Європи XX – XXI століття.</b></p>
<p>Лк13 "Тенденції розвитку та актуальні проблеми Культура Європи XX століття." (денна)</p> <p>Розвиток культури в XX ст.: тенденції, етапи, актуальні проблеми. Мистецтво модернізму. Декаданс в європейській культурі. Розуміння культури науковцями XX ст. Особливості культури XX ст. Сутність культури постмодернізму. Авангардистський живопис. Постмодернізм. Загострення проблем гуманізму в житті і в мистецтві. Новий театр. Функціоналізм в архітектурі. Нові виражальні засоби в музиці.</p>
<p>Пр11 "Тенденції розвитку та актуальні проблеми Культура Європи XXI століття." (денна)</p> <p>Поширення масової культури. Глобалізаційні процеси в європейській культурі.</p>
<p>Пр12 "Особисті враження від Європи" (денна)</p> <p>Підготувати презентацію та поділитися власними враженнями від перебування в Європі</p>

## 9. Стратегія викладання та навчання

## 9.1 Методи викладання та навчання

Дисципліна передбачає навчання через:

МН1	Лекційне навчання
МН2	Метод ілюстрацій
МН3	Проблемне навчання

Лекції надають здобувачам теоретичну основу знань про культуру Європи, що розширює освітній компонент вузькоспеціалізованої підготовки фахівців негуманітарного профілю (РН 1). Лекції доповнюються семінарськими заняттями, які надають здобувачам можливість застосовувати теоретичні знання на практичних прикладах під час підготовки до рефератів та презентацій (РН 2 та РН 3). Демонстрація презентацій передбачає ідентифікацію здобувачами явищ культури за їх історичною значущістю, національною приналежністю та стильовими особливостями (результати навчання РН 1, РН 2, РН 3).

## 9.2 Види навчальної діяльності

НД1	Пояснювально-інформаційні лекції
НД2	Підготовка рефератів за темами 1-9.
НД3	Підготовка презентацій за темами 2-9

## 10. Методи та критерії оцінювання

### 10.1. Критерії оцінювання

Визначення	Чотирибальна національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	$90 \leq RD \leq 100$
Вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	$82 \leq RD < 89$
Загалом правильна робота з певною кількістю помилок	4 (добре)	$74 \leq RD < 81$
Непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	$64 \leq RD < 73$
Виконання задовольняє мінімальним критеріям	3 (задовільно)	$60 \leq RD < 63$
Можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$21 \leq RD < 59$
Можливе одноразове повторне складання	2 (незадовільно)	$0 \leq RD < 20$

### 10.2 Методи поточного формативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
МФО1 Захист презентацій	Перевірка та оцінювання письмового завдання. Отримання практичного досвіду роботи з інформаційними джерелами під час роботи.	Практичні заняття	За розкладом

МФО2 Захист рефератів	Перевірка та оцінювання письмового завдання. Отримання практичного досвіду роботи з інформаційними джерелами під час роботи .	Практичні заняття	за розкладом
МФО3 Опитування та усні коментарі викладача за його результатами	Застосування лекційних теоретичних знань в підготовці до семінарських занять за темами 1-8. Мета – поглиблення знань, формування, закріплення знань, умінь і навичок, застосування їх у нових ситуаціях. Опитування передбачає самоконтроль ефективності засвоєння знань, умінь, навичок, повторення вивченого. Цей вид навчання орієнтує на репродуктивне засвоєння знань, умінь і навичок.	Практичні заняття	За розкладом
МФО4 Перегляд фільмів та їх обговорення.	Усвідомлення, розуміння матеріалу, а відтак вивчення його	Практичні заняття	за розкладом

### 10.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
МСО1 Виконання пошуково-дослідного завдання (підготовка, презентація, захист)	Усвідомлення, розуміння матеріалу, а відтак вивчення його.	протягом семестру	Практичні заняття
МСО2 Виконання презентаційного проєкта (підготовка, презентація, захист)	Усвідомлення, розуміння матеріалу, а відтак вивчення його.	протягом семестру	практичні заняття
МСО3 Диференційний залік	Контроль та перевірка засвоєної навчальної інформації, формування знань, умінь і навичок,	Атестаційний тиждень	за розкладом

#### Контрольні заходи:

	Максимальна кількість балів	Можливість перескладання з метою підвищення оцінки
<b>Семестр викладання</b>	<b>100 балів</b>	
МСО1. Виконання пошуково-дослідного завдання (підготовка, презентація, захист)	<b>30</b>	
	30	Ні
МСО2. Виконання презентаційного проєкта (підготовка, презентація, захист)	<b>30</b>	

		30	Ні
МСОЗ. Диференційний залік		<b>40</b>	
		40	Ні

Формою підсумкового контролю є диференційний залік, у вигляді тестової письмової роботи.

## 11. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни

### 11.1 Засоби навчання

ЗН1	Інформаційно-культурні сайти
ЗН2	Технічні засоби (кінофільми, та ін.)


### 11.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

<b>Основна література</b>	
1	Сохацька О. А. Методика навчання культурологічних дисциплін у ЗВО: навч. посіб. Луцьк: Вежа-Друк, 2023. 320 с.
3	Сабадаш Ю., Нікольченко Ю., Дабло Л., Манякіна О. Культурологія .Курс лекцій. Київ, 2022. 216 с.
3	Кравець М.С. Культурологія: розвиток культури в інформаційному вимірі. Київ, 2026. 260 с.
4	Кравець М.С. Культурологія. Київ: Новий світ-2000, 2026.318с.
<b>Допоміжна література</b>	
1	Балух, В. О. Культура ранньомодерної Європи : підручник. Харків: Фоліо, 2017. 495 с.
2	Кравець М.С. Культурологія: підручник. Львів: Новий світ, 2015. 320 с.
3	Балух В. Культура античності. Київ, 2016. 632 с.
4	Markesinis Basil. Myths, History, and Art: Twelve Essays on Art as Deception. Austin Macauley Publishers, 2020. 174 p. - URL: <a href="https://www.twirpx.com/file/3114896/">https://www.twirpx.com/file/3114896/</a>
5	Bud R., Greenhalgh P., James F., Shiach M. (Eds.) Being Modern: The Cultural Impact of Science in the Early Twentieth Century. UCL Press, 2018. xx+418 p. - URL: <a href="https://www.twirpx.com/file/2769155/">https://www.twirpx.com/file/2769155/</a>
6	Cardini Franco. Notre Dame.Solferino, 2020. 196 P. - URL: <a href="https://www.twirpx.com/file/3150693/">https://www.twirpx.com/file/3150693/</a>
7	Культурологія. Навч. посібник. / під ред Т. Гриценко. Київ, 2019. 392 с.
8	Козира, Є. В. Культурологія [Текст] : навч. посіб. Київ : Медицина, 2017. 352 с.
9	Абрамович С., Чікарькова М. Культурологія. Київ, 2018. 452 с.
<b>Інформаційні ресурси в Інтернеті</b>	

1	Музеї Європи. - URL: <a href="http://www.globmuseum.info/Metki/muzei-evropy/">http://www.globmuseum.info/Metki/muzei-evropy/</a>
2	Музеї світу в інтернеті (перелік сайтів). -URL: <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm</a>
3	Кращі музеї Європи та світу. - URL: <a href="http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm">http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm</a>
4	С.І. Береговий. Українська культура у європейському та світовому вимірі: Навчально-методичний посібник. – К.: НУХТ, 2012р. – 154 с. <a href="https://dspace.nuft.edu.ua/server/api/core/bitstreams/f672feba-a2ed-4187-950d-763bdcfcbbfc/content">https://dspace.nuft.edu.ua/server/api/core/bitstreams/f672feba-a2ed-4187-950d-763bdcfcbbfc/content</a>

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Програма навчальної дисципліни	Усього годин	Навчальна робота, аудиторних годин				Самостійна робота здобувача вищої освіти за видами, годин					
			Усього, ауд. год.	Лекції	Практичні заняття	Лабораторні роботи	Усього, год.	Самостійне опрацювання матеріалу	Підготовка до практичних занять	Підготовка до лабораторних робіт	Підготовка до контрольних заходів	Виконання самостійних позааудиторних завдань
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>денна форма навчання</b>												
1	Теорія та методика навчання історії культури Європи: поняття та сутність.	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
2	Античний світ. Культурний поступ Еллади.	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
3	Стародавня римська цивілізація.	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
4	Культура середньовіччя. Візантія.	10	8	4	4	0	2	1	1	0	0	0
5	Культура західноєвропейського середньовіччя.	7.5	6	4	2	0	1.5	1	0.5	0	0	0
6	Європейська культура Відродження.	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
7	Історія становлення і розвитку музейної справи в Європі	10	8	4	4	0	2	1	1	0	0	0
8	Мистецькі напрямки та стилі в культурі Європи XVI- поч. XX ст.	7.5	6	4	2	0	1.5	1	0.5	0	0	0
9	Тенденції розвитку та актуальні проблеми культури Європи XX – XXI століття.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
<b>Контрольні заходи</b>												
1	диференційний залік	6	0	0	0	0	6	0	0	0	6	0
<b>Індивідуальні завдання</b>												
1	інші індивідуальні завдання	81.5	0	0	0	0	81.5	0	0	0	0	81.5
<i>Всього з навчальної дисципліни (денна форма навчання)</i>		<i>150</i>	<i>50</i>	<i>26</i>	<i>24</i>	<i>0</i>	<i>100</i>	<i>6.5</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>81.5</i>

	<p style="text-align: center;"><b>РЕГЛАМЕНТ ДИСЦИПЛІНИ</b>  <b>«Теорія та методика навчання історії культури Європи»</b></p> <p><b>Ступінь вищої освіти</b> Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл  <b>Спеціальність та освітня програма</b> 014 Середня освіта: Середня освіта (Історія)  <b>Форма здобуття освіти</b> денна  <b>Мова викладання</b> українська</p>
<b>Викладач(і)</b>	Зякун Алла Іванівна
<b>Контактна інформація викладача</b>	e-mail: a.ziakun@uabs.sumdu.edu.ua +380665340110
<b>Час та місце проведення консультацій</b>	Онлайн Google meet
<b>Посилання на освітні платформи для онлайн занять</b>	Google meet.
<b>Посилання на робочу програму в каталозі курсів</b>	<a href="https://pg.cabinet.sumdu.edu.ua/report/course/df87ff2993e040fbc28980562dea99ea5926640">https://pg.cabinet.sumdu.edu.ua/report/course/df87ff2993e040fbc28980562dea99ea5926640</a>
<b>Засоби зворотного зв'язку</b>	e-mail: a.ziakun@uabs.sumdu.edu.ua +380665340110

## ПОЛІТИКИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Політика щодо академічної доброчесності

Усі роботи, визначені робочою програмою, повинні бути виконані здобувачем самостійно. Під час всіх видів контрольних заходів списування заборонене. Роботи здобувача вищої освіти не повинні містити плагіату, фактів фабрикації та фальсифікації, списування. Усі письмові роботи проходять перевірку унікальності з наступним аналізом викладачем результатів перевірки з метою визначення коректності посилань на текстові та ілюстративні запозичення.

Під час вивчення дисципліни неприпустимими також є інші прояви академічної недоброчесності, перелік яких визначено Кодексом академічної доброчесності університету.

У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності здобувачем вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни викладач має право вчинити одну з наступних дій:

- знизити на величину до 40% включно кількість балів, отриманих при виконанні завдання на практичному занятті;
- надати рекомендації щодо доопрацювання обов'язкового домашнього завдання зі зниженням підсумкової кількості отриманих балів на величину 25% включно;
- не зараховувати обов'язкове домашнє завдання без надання права його перероблення;
- призначити перескладання письмового модульного або підсумкового контролю із зниженням підсумкової кількості отриманих балів на величину до 15% включно;
- відмовити в перескладанні письмового модульного або підсумкового контролю.

### Політика щодо використання інструментів штучного інтелекту

Політика використання інструментів штучного інтелекту оголошується викладачем на початку курсу. Використовувати інструменти штучного інтелекту для підготовки робіт, визначених силабусом та регламентом навчальної дисципліни дозволено для наступних завдань або їх частин: виконання деяких практичних завдань. Факт використання інструментів штучного інтелекту обов'язково зазначається у завданні. Зокрема, позначення факту використання ШІ із зазначенням: інструменту, мети, запиту (промпту), використаних частин відповіді та внеску здобувача у доопрацювання; атрибуція може бути розміщена наприкінці роботи або перед відповідними розділами; відсутність такої інформації при використанні ШІ здобувачами розглядається як порушення академічної доброчесності; перевірка інформації, яку надає ШІ, та критичне оцінювання її точності і корисності для конкретної навчальної ситуації. (ПОЛІТИКА ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУМСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ)

Несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту є порушенням академічної доброчесності.

#### **Політика щодо використання матеріалів з джерел відкритого доступу**

При використанні матеріалів із джерел відкритого доступу для підготовки робіт, визначених робочою програмою навчальної дисципліни, здобувачі освіти обов'язково мають дотримуватися умов ліцензій Creative Commons на використання об'єктів авторського права.

#### **Політика щодо відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних обставин (наприклад, хвороба, участь у програмах академічної мобільності) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком.

#### **Політика щодо дедайнів та перескладання**

Роботи (завдання, презентації, реферати, контрольні роботи тощо), що були вчасно здані оцінюються згідно пункту 10 силабусу. Роботи, які здаються з порушенням строків без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Роботи, які виконані з недотриманням вимог повертаються на доопрацювання. Перескладання модульних контрольних робіт відбувається з дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Якщо за результатами всіх контрольних заходів отримана сума балів відповідає позитивній оцінці (обов'язковою є умова виконання усіх вимог, визначених РП НД та регламентом), вона є підсумковою, перескладання позитивної оцінки з метою підвищення не здійснюється.

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до вимог Положення про організацію освітнього процесу Сумського державного університету, з урахуванням установлених строків, форм контролю та процедур повторного складання контрольних заходів.

#### **Політика щодо оскарження результатів оцінювання**

Оскарження та розгляду звернень здобувачів вищої освіти щодо оцінювання результатів навчання здійснюється відповідно до вимог Положення про організацію освітнього процесу Сумського державного університету.

### **Критерії оцінювання**

#### **Семестр викладання**

<b>МСО1. Виконання пошуково-дослідного завдання (підготовка, презентація, захист), 30 балів</b>	
5 (відмінно) <i>Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок</i>	$90 \leq RD \leq 100$ <b>27-30 балів</b>
4 (добре) <i>Вище середнього рівня з кількома помилками</i>	$74 \leq RD < 89$ <b>23-26 балів</b>
3 (задовільно) <i>Виконання задовольняє критеріям, але зі значною кількістю недоліків</i>	$60 \leq RD < 73$ <b>18-22 балів</b>

2 (незадовільно) <i>Робота не виконана/виконання не задовольняє мінімальним критеріям</i>	$0 \leq RD < 59$ <b>0-17 балів</b>
<b>МСО2. Виконання презентаційного проєкта (підготовка, презентація, захист), 30 балів</b>	
5 (відмінно) <i>Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок</i>	$90 \leq RD \leq 100$ <b>27-30 балів</b>
4 (добре) <i>Вище середнього рівня з кількома помилками</i>	$74 \leq RD < 89$ <b>23-26 балів</b>
3 (задовільно) <i>Виконання задовольняє критеріям, але зі значною кількістю недоліків</i>	$60 \leq RD < 73$ <b>18-22 балів</b>
2 (незадовільно) <i>Робота не виконана/виконання не задовольняє мінімальним критеріям</i>	$0 \leq RD < 59$ <b>0-17 балів</b>
<b>МСО3. Диференційний залік, 40 балів</b>	
5 (відмінно) <i>Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок</i>	$90 \leq RD \leq 100$ <b>36-40 балів</b>
4 (добре) <i>Вище середнього рівня з кількома помилками</i>	$74 \leq RD < 89$ <b>30-35 балів</b>
3 (задовільно) <i>Виконання задовольняє критеріям, але зі значною кількістю недоліків</i>	$60 \leq RD < 73$ <b>24-29 балів</b>
2 (незадовільно) <i>Робота не виконана/виконання не задовольняє мінімальним критеріям</i>	$0 \leq RD < 59$ <b>0-23 балів</b>