

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Навчально-науковий інститут права
Кафедра історії

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
МУЗЕЙ ЯК ОСВІТНІЙ ПРОСТІР

Рівень вищої освіти	Перший рівень
Спеціальність: освітня програма	014 Середня освіта: Середня освіта (Історія)

Затверджено рішенням Ради з якості ННП

Голова Ради з якості ННП
Стогова Ольга Володимирівна

ДАНІ ПРО ПОГОДЖЕННЯ

Розробник

Зякун Алла Іванівна

Розглянуто і схвалено на засіданні робочої проєктної групи (РПГ) освітньої програми Середня освіта (Історія)	Керівник РПГ (гарант програми) Гончаренко Анатолій Володимирович
Розглянуто і схвалено на засіданні Кафедра історії	Завідувач кафедри Дегтярьов Сергій Іванович

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Повна назва навчальної дисципліни	Музей як освітній простір
Повна офіційна назва закладу вищої освіти	Сумський державний університет
Повна назва структурного підрозділу	Навчально-науковий інститут права. Кафедра історії
Розробник(и)	Зякун Алла Іванівна
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Тривалість вивчення навчальної дисципліни	один семестр
Обсяг навчальної дисципліни	Обсяг становить 5 кред. ЄКТС, 150 год. Для денної форми навчання 50 год. становить контактна робота з викладачем (26 год. лекцій, 24 год. практичних занять), 100 год. становить самостійна робота.
Мова викладання	Українська

2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Статус дисципліни	Вибіркова навчальна дисципліна для освітньої програми "Середня освіта (Історія)"
Передумови для вивчення дисципліни	Передумови для вивчення відсутні
Додаткові умови	Додаткові умови відсутні
Обмеження	Обмеження відсутні

3. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування системи знань про основні закономірності діяльності музею як науково-дослідної та освітньої установи; загальні риси музейної педагогіки її особливості; перспективність музею як освітньої технології.

4. Зміст навчальної дисципліни

Тема 1 Музей як простір формування культурної пам'яті та ідентичності

Поняття «музей», «музейна справа», «музеезнавство». Складові музейної справи. Музей як соціальний інститут, його місце в суспільстві. Функції музеїв. Науково-фондова робота музеїв. Музейні експозиції та виставки. Науково-дослідна та освітньо-виховна робота музеїв. Предмет та об'єкт музеезнавства. Основні функції музеїв. Класифікація музеїв. Музейні установи в системі освіти.

<p>Тема 2 Музей як соціокультурний інститут: еволюція освітньої функції</p> <p>Еволюція музею як соціокультурного явища. Зародження музейної справи в добу античності. Розвиток приватного колекціонування. Провідні промузейні моделі: храми, палаццо, науково-освітні центри. Поява музеїв у Європі. Розвиток музейної справи у XIX – початку XXI ст. Історія становлення та розвитку музейної справи в Україні.</p>
<p>Тема 3 Науково-фондова робота музею.</p> <p>Поняття про фонди музею. Основні напрямки науково-фондової роботи. Типологія музейних фондів. Фонди музею: поняття та наукова організація. Комплектування музейних фондів. Облік і наукова документація музейних фондів. Зберігання музейних фондів.</p>
<p>Тема 4 Експозиція як освітній текст: принципи інтерпретації культурної спадщини.</p> <p>Визначення музейної експозиції, її види та сучасна організація. Методи організації музейної експозиції. Експозиційні прийоми. Основні характеристики методів побудови експозиції.</p>
<p>Тема 5 Музейна комунікація: екскурсійна діяльність музею, комунікативний постір.</p> <p>Поняття та види музейних екскурсій. Функції музейної екскурсії. Структура музейної екскурсії. Форми мовленнєвої комунікацій під час музейної екскурсії. Особливості музейної комунікації. Культура професійного спілкування. Музей і комунікація із публікою.</p>
<p>Тема 6 Моделі освіти й виховання в музеї.</p> <p>Основні поняття "музейної педагогіки". Завдання музейної педагогіки. Музейна педагогіка і STEAM-освіта. Загальні характеристики культурно-освітньої діяльності сучасного музею. Три моделі (європейська, англо-американська та східноєвропейська) педагогічної діяльності музеїв, Форми культурно-освітньої роботи з відвідувачами. Основні напрямки діяльності музеїв в плані педагогіки. Особливості функціонування різних моделей освіти у просторі музею. Наочно-дидактична модель освіти. Упорядкована модель навчання за типом "стимул-реакція". Модель освіти – музей, що відкриває знання. Конструктивістська модель освіти.</p>
<p>Тема 7 Музей як освітня технологія</p> <p>Музейна педагогіка як засіб формування загальнокультурної компетенції. Теорії навчання. Теорія множинних розумових здібностей Говарда Гарднера. Теорія конструктивістського навчання Джорджа Гейна. Теорії стилів навчання Девіда Колба і Берніса Маккарті. "Піраміди" Маслоу і Бейлза.</p>
<p>Тема 8 Шкільний музей та навчальна екскурсія як важливий центр збереження та популяризації історико-культурної спадщини.</p> <p>Методика підготовки та проведення навчальної екскурсії. Історичне краєзнавство як принцип навчання й виховання на місцевому матеріалі. Музей розглядається як освітня технологія, що має педагогічний потенціал. Перспективність музею як освітньої технології</p>

5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе:

PH1	Використовувати теоретичні засади музейної педагогіки;
PH2	Застосовувати інноваційні та цифрові технології в музейній діяльності;
PH3	Добирати та оцінювати ефективність музейних освітніх практик.

8. Види навчальних занять

Тема 1. Музей як простір формування культурної пам'яті та ідентичності	
Лк1 "Тема 1. Теорія і практика музеєзнавства." (денна)	Поняття «музей», «музейна справа», «музеєзнавство». Складові музейної справи. Музей як соціальний інститут, його місце в суспільстві. Функції музеїв. Предмет та об'єкт музеєзнавства. Класифікація музеїв. Музейні установи в системі освіти.
Пр1 "Тема 1. Теорія і практика музеєзнавства." (денна)	Поняття «музей», «музейна справа», «музеєзнавство». Складові музейної справи. Музей як соціальний інститут, його місце в суспільстві. Предмет та об'єкт музеєзнавства. Основні функції музеїв. Класифікація музеїв. Музейні установи в системі освіти. Специфіка діяльності музеїв історичного профілю.
Тема 2. Музей як соціокультурний інститут: еволюція освітньої функції	
Лк2 "Історія музею як соціокультурного інституту." (денна)	Зародження музейної справи в добу античності. Розвиток приватного колекціонування. Провідні промузейні моделі: храми, палаццо, науково-освітні центри. Поява музеїв у Європі. Розвиток музейної справи у XIX – початку XXI ст. Історія становлення та розвитку музейної справи в Україні.
Лк3 "Становлення та розвиток музейної справи в Україні." (денна)	Університетські музеї XIX століття як прообраз майбутніх профільних музеїв. Представники української історичної науки на межі століть (XIX–XX) та їх вклад у розвиток музейництва в Україні. Доля українських музеїв за часів 2-ї Світової війни. Відновлення музейної мережі в повоєнну добу (1944–1960 рр.) . Сучасний стан розвитку українських музеїв.
Лк4 "Освітня місія сучасного музею: концепції та стратегії розвитку" (денна)	Сучасні підходи до формування освітньої місії музею, стратегічне планування освітньої діяльності, роль музею у формальній і неформальній освіті.

Пр2 "Історія музейної справи" (денна)

Зародження музейної справи в добу античності. Розвиток музейної справи в ренесансну добу. Провідні прамузейні моделі: храми, палаццо, науково-освітні центри. Розширення складу пам'яток музейного значення. Перші спроби каталогізації культурно-історичних пам'яток та теоретичного забезпечення музейної справи. Поява музеїв у Європі. Термінологія Ренесансних експозицій. Кабінети й галереї епохи Відродження: студіоло, антикварії, кунсткамери. Колекціонування й перші публічні музеї епохи Просвітництва (XVIII ст.) . Зростання педагогічних функцій музею. Осмислення місця музеїв у культурному житті. Формування суспільної музейної свідомості, поява традиційної (академічної) моделі музейного закладу, її соціальні функції. Наслідки Другої світової війни для розвитку музейної справи. Початок міжнародного співробітництва в музейній галузі: створення ІКОМ. «Музейний вибух» 1960–1970-х рр.: передумови, сутність, наслідки. Реституція музейних цінностей як актуальна проблема та способи її вирішення. Роль електронних засобів інформації у сфері музейництва.

Пр3 "Світовий досвід музейної освіти: практики провідних музеїв" (денна)

Рейтинг провідних музеїв світу. Рейтинг відвідуваності європейських музеїв. Лувр: будівля, світові шедеври, обслуговування відвідувачів. Британський національний музей: заснування, особливості колекції, фінансування музею та обслуговування відвідувачів. Художній музей Метрополітен у Нью-Йорку: виникнення, особливості колекції, фінансування музею та обслуговування відвідувачів. Каїрський музей: заснування, особливості колекції, фінансування музею та інші.

Пр4 "Історія становлення та розвитку музейної справи в Україні" (денна)

Світський спосіб нагромадження матеріальних цінностей: князівські скарбниці (інсігнії, клейноди, рукописи), скарби, цивільні феодальні скарби. Університетські музеї XIX століття як прообраз майбутніх профільних музеїв. Природничі музеї (Львів: мінералогії (1852 р.), зоології (1884 р.), палеонтології 1904 р.); Харків: мінералогії, зоології (1807 р.); Київ: зоології (1834–1837); історичні музеї (Київ: музеї старожитностей, нумізматики (1834–1837, археології); художні (Київ: образотворчого мистецтва (1834–1837); Харків: образотворчого мистецтва (1807 р); Одеса: «красних мистецтв», 1865). Шлях від навчально-допоміжних закладів до науково-дослідних. Проблеми систематизації, комплектування та експонування. Представники української історичної науки на межі століть (XIX–XX) та їх вклад у розвиток музейництва в Україні. Археологічний музей Університету св. Володимира та діяльність В. Антоновича: ведення інвентарних книг та екскурсійної роботи. М. Петров і розвой музею при Київській духовній академії. Доля українських музеїв за часів 2-ї Світової війни. Відновлення музейної мережі в повоєнну добу (1944–1960 рр.) . Сучасний стан розвитку української музеїв.

Тема 3. Науково-фондова робота музею.

Лк5 "Науково-фондова робота музею." (денна)

Планування та організація науково-дослідної роботи музею. Музеєзнавчі дослідження. Результати науково-дослідницької роботи. Фонди музею. Комплектування музейних фондів. Надходження предметів у музеї. Облік музейних фондів. Основна облікова документація музеїв. Методика описування музейних фондів. Наукова інвентаризація та технологія її проведення. Атрибуція музейних предметів.

Пр5 "Науково-фондова робота музею" (денна)

Фонди музею. Комплектування музейних фондів. Надходження предметів у музеї. Облік музейних фондів. Основна облікова документація музеїв. Методика описування музейних фондів. Наукова інвентаризація та технологія її проведення. Атрибуція музейних предметів.

Тема 4. Експозиція як освітній текст: принципи інтерпретації культурної спадщини.

Лк6 "Експозиційна діяльність музею." (денна)

Суть і специфіка музейної експозиції. Генезис та еволюція музейної експозиції від давніх часів до сучасності. Тенденції розвитку експозиційного простору музею. Елементи проектування експозиції: науковий, архітектурно-художній, технічний. Типи та види експозицій музеїв різних профілів: масові, постійні, тимчасові, стаціонарні, пересувні тощо. Класифікація й типологія виставок.

Пр6 "Експозиційна діяльність музею." (денна)

Поняття «музейна експозиція». Методи побудови експозиції. Етапи створення експозиції. Особливості зберігання музейних предметів.

Пр7 "Практикум підготовки виставки" (денна)

Основні етапи підготовки та створення виставки: ідея, вивчення літератури, підбір матеріалів, розроблення структури, створення тематико-експозиційного плану, сценарій, дизайнерське рішення, монтаж та оформлення, презентація, обслуговування. Рецензування виставки.

Тема 5. Музейна комунікація: екскурсійна діяльність музею, комунікативний постір.

Лк7 "Екскурсійна діяльність музею. Комунікативний постір." (денна)

Екскурсія як форма діяльності музеїв. Класифікація й тематика екскурсій. Проектування екскурсійної програми. Особливості методики проведення тематичних екскурсій. Нові технології в галузі музейної комунікації. Теорія музейної комунікації. Основні завдання прикладних досліджень музейної комунікації. Комунікаційний підхід у музейному проектуванні.

Пр8 "Культурно-освітня (масова) робота музеїв." (денна)

Екскурсія як основна форма культурно-освітньої діяльності музеїв. Музейна аудиторія та особливості її різних груп. Методика підготовки та проведення музейної екскурсії. Лекторська майстерність екскурсовода. Комунікативна система: музей-відвідувач. Музейний практикум: підготовка план-конспекту проведення екскурсії

Тема 6. Моделі освіти й виховання в музеї.

Лк8 "Моделі освіти й виховання в музеї." (денна)

Основні поняття "музейної педагогіки". Завдання музейної педагогіки. Музейна педагогіка і STEAM-освіта. Загальні характеристики культурно-освітньої діяльності сучасного музею. Моделі (європейська, англо-американська та східноєвропейська) педагогічної діяльності музеїв, Форми культурно-освітньої роботи з відвідувачами. Основні напрямки діяльності музеїв в плані педагогіки. Особливості функціонування різних моделей освіти у просторі музею. Наочно-дидактична модель освіти. Упорядкована модель навчання за типом "стимул-реакція". Модель освіти – музей, що відкриває знання. Конструктивістська модель освіти.

Пр9 "Музейна педагогіка" (денна)

Передумови формування освітньої діяльності музею. Розвиток музейно-педагогічної думки. Становлення музейної педагогіки як напряму діяльності музеїв. Розроблення концепції взаємодії музею та школи. Формування музейно-освітньої традиції в Україні. Музейна педагогіка як дисципліна, що формується. Проблеми взаємодії музею та школи.

Пр10 "Моделі освіти у просторі музею." (денна)

Особливості функціонування різних моделей освіти у просторі музею. Наочно-дидактична модель освіти. Упорядкована модель навчання за типом "стимул-реакція". Модель освіти – музей, що відкриває знання. Конструктивістська модель освіти. Модель конективізму.

Тема 7. Музей як освітня технологія

Лк9 "Музей як освітня технологія" (денна)

Музейна педагогіка як засіб формування загальнокультурної компетенції. Сучасні підходи до формування освітньої місії музею, стратегічне планування освітньої діяльності, роль музею у формальній і неформальній освіті.

Пр11 "Музей як освітня технологія" (денна)

Базові форми освітньої роботи музеїв. Екскурсія. Лекція. Консультації. Наукові читання (конференції, сесії, засідання). Гуртки, студії, клуби. Конкурси, олімпіади, вікторини. Зустріч із цікавою людиною, концерти, літературні вечори, театралізовані вистави, кіно перегляди. Музейне свято. Музейна гра. Основні характеристики базових форм (динамічні, статичні, індивідуальні, групові тощо). Додаткові характеристики базових форм (прості, складні, разові, циклові тощо). Музейний практикум: Перегляд відео та обговорення: Музейна педагогіка <https://www.youtube.com/watch?v=Fj3ie-OfASk> Музейна педагогіка <https://www.youtube.com/watch?v=Ref0avKPXEA> Музейна педагогіка. Лекція 2 <https://www.youtube.com/watch?v=IxmNoQICIE>

Тема 8. Шкільний музей та навчальна екскурсія як важливий центр збереження та популяризації історико-культурної спадщини.

Лк10 "Шкільний музей та навчальна екскурсія." (денна) Поняття «шкільний музей» та «навчальна екскурсія», їх сутність. Класифікація й тематика шкільних музеїв та навчальних екскурсій. Проектування навчальної екскурсійної програми. Особливості методики проведення тематичних навчальних екскурсій. Комунікаційний підхід у структурі освітньої діяльності музеїв. Інноваційна освітня діяльність музеїв.
Лк11 "Інклюзія в музеї: створення доступного освітнього середовища" (денна) Аналіз міжнародного досвіду інклюзивних практик. Принципи універсального дизайну, безбар'єрності, адаптації експозицій і програм для людей з інвалідністю.
Лк12 "Цифрові технології в музейній освіті" (денна) Можливості цифрових інструментів для розширення освітнього потенціалу музею: віртуальні тури, доповнена та віртуальна реальність, інтерактивні додатки.
Лк13 "Музей і школа: партнерство в контексті формальної освіти" (денна) Форми співпраці музеїв із закладами освіти, інтеграція музейних програм у навчальні плани, міжпредметні проекти та позакласна діяльність.
Пр12 "Навчальна екскурсія." (денна) Поняття «навчальна екскурсія», її сутність. Класифікація й тематика навчальних екскурсій. Проектування навчальної екскурсійної програми. Особливості методики проведення тематичних навчальних екскурсій. Музейний практикум : Перегляд навчального відео та обговорення: Музейна педагогіка: в реаліях сьогодення https://www.youtube.com/watch?v=bnq8nN0nycc Музейна педагогіка https://www.youtube.com/watch?v=Ref0avKPXEA Музейна педагогіка. Лекція 8 https://www.youtube.com/watch?v=pa05HDtTosY

9. Стратегія викладання та навчання

9.1 Методи викладання та навчання

Дисципліна передбачає навчання через:

МН1	Лекційне навчання
МН2	Практикоорієнтоване навчання

Лекції надають здобувачам теоретичну основу знань про формування пам'яткознавчих основ, історію та теорію музеєзнавства на українських землях впродовж декількох століть. (РН 1). Лекційне навчання доповнюється практичними заняттями, які надають здобувачам можливість аналізувати та критично оцінювати набуті теоретичні знання. (РН 2 та РН 3). Виконання презентацій передбачає застосування здобувачами вміння самостійно працювати зі спеціальною літературою, знаходити і аналізувати потрібну інформацію. (результати навчання РН 1, РН 2, РН 3). Самостійному навчанню сприятиме підготовка до практичних занять та презентацій.

9.2 Види навчальної діяльності

НД1	Інтерактивні лекції
-----	---------------------

НД2	Виконання практичних завдань
НД3	Виконання індивідуального завдання за темою 2

10. Методи та критерії оцінювання

10.1. Критерії оцінювання

Визначення	Чотирибальна національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	$90 \leq RD \leq 100$
Вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	$82 \leq RD < 89$
Загалом правильна робота з певною кількістю помилок	4 (добре)	$74 \leq RD < 81$
Непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	$64 \leq RD < 73$
Виконання задовольняє мінімальним критеріям	3 (задовільно)	$60 \leq RD < 63$
Можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$21 \leq RD < 59$
Можливе одноразове повторне складання	2 (незадовільно)	$0 \leq RD < 20$

10.2 Методи поточного формативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
МФО1 Опитування та усні коментарі викладача за його результатами	Застосування лекційних теоретичних знань в підготовці до практичних занять за темами 1-8. Мета – поглиблення знань, формування, закріплення знань, умінь і навичок, застосування їх у нових ситуаціях. Опитування передбачає самоконтроль ефективності засвоєння знань, умінь, навичок, повторення вивченого. Цей вид навчання орієнтує на репродуктивне засвоєння знань, умінь і навичок.	протягом семестру, зарозкладом занять	отримання балів
МФО2 Перегляд фільмів та їх обговорення	Усвідомлення, розуміння матеріалу, а відтак вивчення його.	під час практичних занять	засвоєння матеріалу
МФО3 Захист презентацій та рефератів	Отримання практичного та теоретичного досвіду роботи з інформаційними джерелами під час підготовки презентаційних робіт.	протягом семестру	отримання балів

10.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок

МСО1 Виконання індивідуального проєкта (підготовка, презентація, захист)	Отримання практичного та теоретичного досвіду роботи з інформаційними джерелами під час підготовки презентаційних робіт.	протягом семестру	отримання балів
МСО2 Звіт за результатами виконання практичних робіт	астосування лекційних теоретичних знань в підготовці до практичних занять за темами 1-16. Мета – поглиблення знань, формування, закріплення знань, умінь і навичок, застосування їх у нових ситуаціях. Опитування передбачає самоконтроль ефективності засвоєння знань, умінь, навичок, повторення вивченого. Цей вид навчання орієнтує на репродуктивне засвоєння знань, умінь і навичок.	протягом семестру	отримання балів
МСО3 Підсумковий контроль - диференційний залік	Застосування лекційних теоретичних знань та практичний в підготовці до тестової перевірки. Мета – поглиблення знань, формування, закріплення знань, умінь і навичок, застосування їх у нових ситуаціях.	атестаційний тиждень	отримання балів

Контрольні заходи:

		Максимальна кількість балів	Можливість перескладання з метою підвищення оцінки
Перший семестр вивчення		100 балів	
МСО1. Виконання індивідуального проєкта (підготовка, презентація, захист)		12	
	2x6	12	Так
МСО2. Звіт за результатами виконання практичних робіт		48	
	12x4	48	Ні
МСО3. Підсумковий контроль - диференційний залік		40	
		40	Ні

Форма підсумкового контролю: – диференційний залік , проводиться у письмовій формі за тестовими технологіями .

11. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни

11.1 Засоби навчання

ЗН1	Технічні засоби (кінофільми, відеозаписи та ін.)
ЗН2	Культурні, мистецькі споруди/приміщення та обладнання (музейні установи)

ЗНЗ	Бібліотечні фонди
-----	-------------------


11.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

Основна література	
1	Прокопчук, В. С. Пам'яткоохоронна робота в закладах загальної середньої освіти [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. С. Прокопчук, А. П. Гриценко. 2-ге вид., доп. Суми : Цьома С.П., 2024. 136 с.
2	Силюк А. Шкільні музеї як інтерактивна платформа патріотичного виховання в умовах воєнного часу. Педагогіка партнерства: реалії та перспективи :зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції, присвяченої 104-й річниці від дня народження В. Сухомлинського, 11-12.10.2022 / уклад. О.Е.Жосан, В.В.Войтко. – Кропивницький, 2022. С.263-268: https://drive.google.com/file/d/1xyYtkMsXLt2punRxWsM2Y0EOhIkD5nnp/view
3	Шкільне музейництво у біографіях і фактах / Педагогічний музей України, Український державний центр національно-патріотичного виховання, краєзнавства і туризму учнівської молоді; [укладач: Л.А. Гайда; наук. консультант О.П. Міхно]. Вінниця: Видавець ФОП Кушнір Ю. В., 2022.316 с.
4	Збірник матеріалів Всеукраїнського круглого столу «Майбутнє шкільних музеїв: розвиток і трансформація в умовах сучасних викликів»: матеріали Всеукр. круглого столу (31 жовтня 2023 р., м. Луцьк) / упоряд.: П.С. Олешко, О.Й. Дем'янюк, А.М. Силюк. Луцьк: Волинський ІППО, 2024. 232 с.» Посилання на електронний збірник на сайті ВІППО: http://vippo.org.ua/files/conference/—1711537793282585.pdf
Допоміжна література	
1	Вербицька, П. В. Музей як комунікативний та освітній простір [Текст] : навч. посіб. Львів : Вид-во "Львівська політехніка", 2017. 232 с.
2	Гайдай О. М. Музеезнавство [Електронний ресурс]: навчальний посібник. Миколаїв: Чорноморський нац. ун-т ім П. Могили, 2021. 212с.
3	Байкеніч Ганна, Охрімчук Олена. Революція в музеї: посібник щодо оновлення змісту експозицій шкільних музеїв. Дніпро: ЛІРА, 2021. 188 с. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://uinp.gov.ua/elektronni-vydannya/posibnyk-shchodo-onovlennya-zmistu-ekspozitsiy-shkilnyh-muzeviv-revoljuciya-v-muzeji
4	Шкільні музеї в Україні в першій половині ХХ сторіччя / Педагогічний музей України ; [укладачі : В. О. Гайдей, О. П. Міхно ; наук. консультант О. В. Сухомлинська]. — Вінниця : Видавець ФОП Кушнір Ю. В., 2020. — 208 с. — (Сер. «Педагогічні републікації» ; вип. 7): http://pmu.in.ua/download/шкільні-музеї-в-україні-в-першій-полов/
5	Терський С., Савченко О. Історія музейної справи та охорони культурної спадщини в Україні. Львів, 2020. 257с.
Інформаційні ресурси в Інтернеті	
1	Музейний простір. Музеї України і світу.- URL: http://prostir.museum/ua

2	Елс Гохстрат, Анемарі Велс Гейн. Теорія навчання Девіда Колбі в музеї. – Київ: Музейний простір, 2015. – 96 с. [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://prostir.museum/ua/post/34916
3	Лінда Норріс, Рейні Тісдейл. Креативність у музейній практиці / пер. з англійської А. Коструби, Г. Кузьо, О. Омельчук, Є. Червоного. – Київ: Видавець Чередниченко А. М., 2017. – 192 с. [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://museumstore.com.ua/index.php?route=product/product&product_id=80
4	Сайт Педагогічний музей України / Меморіальні музеї при навчальних закладах України http://pmu.in.ua/memorialni_mus_navch_zakladiv/
5	Видання «Музеї України» (містить каталог музеїв України): http://www.museum-ukraine.org.ua

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Програма навчальної дисципліни	Усього годин	Навчальна робота, аудиторних годин				Самостійна робота здобувача вищої освіти за видами, годин					
			Усього, ауд. год.	Лекції	Практичні заняття	Лабораторні роботи	Усього, год.	Самостійне опрацювання матеріалу	Підготовка до практичних занять	Підготовка до лабораторних робіт	Підготовка до контрольних заходів	Виконання самостійних позааудиторних завдань
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
денна форма навчання												
1	Музей як простір формування культурної пам'яті та ідентичності	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
2	Музей як соціокультурний інститут: еволюція освітньої функції	15	12	6	6	0	3	1.5	1.5	0	0	0
3	Науково-фондова робота музею.	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
4	Експозиція як освітній текст: принципи інтерпретації культурної спадщини.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
5	Музейна комунікація: екскурсійна діяльність музею, комунікативний постір.	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
6	Моделі освіти й виховання в музеї.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
7	Музей як освітня технологія	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
8	Шкільний музей та навчальна екскурсія як важливий центр збереження та популяризації історико-культурної спадщини.	12.5	10	8	2	0	2.5	2	0.5	0	0	0
Контрольні заходи												
1	диференційний залік	6	0	0	0	0	6	0	0	0	6	0
Індивідуальні завдання												
1	інші індивідуальні завдання	81.5	0	0	0	0	81.5	0	0	0	0	81.5
<i>Всього з навчальної дисципліни (денна форма навчання)</i>		<i>150</i>	<i>50</i>	<i>26</i>	<i>24</i>	<i>0</i>	<i>100</i>	<i>6.5</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>81.5</i>

	<p style="text-align: center;">РЕГЛАМЕНТ ДИСЦИПЛІНИ «Музей як освітній простір»</p> <p>Ступінь вищої освіти Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл Спеціальність та освітня програма 014 Середня освіта: Середня освіта (Історія) Форма здобуття освіти денна Мова викладання українська</p>
Викладач(і)	Зякун Алла Іванівна
Контактна інформація викладача	e-mail: a.ziakun@uabs.sumdu.edu.ua +380665340110
Час та місце проведення консультацій	Онлайн Google meet
Посилання на освітні платформи для онлайн занять	Онлайн Google meet MIX
Посилання на робочу програму в каталозі курсів	https://pg.cabinet.sumdu.edu.ua/report/course/c9a4caeaceeb0a0c60e900fa79dae09c5943534
Засоби зворотного зв'язку	e-mail: a.ziakun@uabs.sumdu.edu.ua +380665340110

ПОЛІТИКИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Політика щодо академічної доброчесності

Усі роботи, визначені робочою програмою, повинні бути виконані здобувачем самостійно. Під час всіх видів контрольних заходів списування заборонене. Роботи здобувача вищої освіти не повинні містити плагіату, фактів фабрикації та фальсифікації, списування. Усі письмові роботи проходять перевірку унікальності з наступним аналізом викладачем результатів перевірки з метою визначення коректності посилань на текстові та ілюстративні запозичення.

Під час вивчення дисципліни неприпустимими також є інші прояви академічної недоброчесності, перелік яких визначено Кодексом академічної доброчесності університету.

У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності здобувачем вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни викладач має право вчинити одну з наступних дій:

- знизити на величину до 40% включно кількість балів, отриманих при виконанні завдання на практичному занятті;
- надати рекомендації щодо доопрацювання обов'язкового домашнього завдання зі зниженням підсумкової кількості отриманих балів на величину 25% включно;
- не зараховувати обов'язкове домашнє завдання без надання права його перероблення;
- призначити перескладання письмового модульного або підсумкового контролю із зниженням підсумкової кількості отриманих балів на величину до 15% включно;
- відмовити в перескладанні письмового модульного або підсумкового контролю.

Політика щодо використання інструментів штучного інтелекту

Політика використання інструментів штучного інтелекту оголошується викладачем на початку курсу. Заборонено використовувати інструменти штучного інтелекту для підготовки робіт, визначених

силабусом та регламентом навчальної дисципліни.

Несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту є порушенням академічної доброчесності.

Політика щодо використання матеріалів з джерел відкритого доступу

При використанні матеріалів із джерел відкритого доступу для підготовки робіт, визначених робочою програмою навчальної дисципліни, здобувачі освіти обов'язково мають дотримуватися умов ліцензій Creative Commons на використання об'єктів авторського права.

Політика щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних обставин (наприклад, хвороба, участь у програмах академічної мобільності) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Роботи (завдання, презентації, реферати, контрольні роботи тощо), що були вчасно здані оцінюються згідно пункту 9.3 силабусу. Роботи, які здаються з порушенням строків без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Роботи, які виконані з недотриманням вимог повертаються на доопрацювання. Перескладання модульних контрольних робіт відбувається з дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Якщо за результатами всіх контрольних заходів отримана сума балів відповідає позитивній оцінці (обов'язковою є умова виконання усіх вимог, визначених РП НД та регламентом), вона є підсумковою, перескладання позитивної оцінки з метою підвищення не здійснюється.

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється відповідно до вимог Положення про організацію освітнього процесу Сумського державного університету, з урахуванням установлених строків, форм контролю та процедур повторного складання контрольних заходів.

Політика щодо оскарження результатів оцінювання

Оскарження та розгляду звернень здобувачів вищої освіти щодо оцінювання результатів навчання здійснюється відповідно до вимог Положення про організацію освітнього процесу Сумського державного університету.

Критерії оцінювання

Перший семестр вивчення

МСО1. Виконання індивідуального проєкта (підготовка, презентація, захист), 12 балів	
5 (відмінно) <i>Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок</i>	$90 \leq RD \leq 100$ 11-12 балів
4 (добре) <i>Вище середнього рівня з кількома помилками</i>	$74 \leq RD < 89$ 9-10 балів
3 (задовільно) <i>Виконання задовольняє критеріям, але зі значною кількістю недоліків</i>	$60 \leq RD < 73$ 8 балів
2 (незадовільно) <i>Робота не виконана/виконання не задовольняє мінімальним критеріям</i>	$0 \leq RD < 59$ 0-7 балів
МСО2. Звіт за результатами виконання практичних робіт, 48 балів	
5 (відмінно) <i>Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок</i>	$90 \leq RD \leq 100$ 44-48 балів
4 (добре) <i>Вище середнього рівня з кількома помилками</i>	$74 \leq RD < 89$ 36-43 балів

3 (задовільно) <i>Виконання задовольняє критеріям, але зі значною кількістю недоліків</i>	$60 \leq RD < 73$ 29-35 балів
2 (незадовільно) <i>Робота не виконана/виконання не задовольняє мінімальним критеріям</i>	$0 \leq RD < 59$ 0-28 балів
МСОЗ. Підсумковий контроль - диференційний залік, 40 балів	
5 (відмінно) <i>Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок</i>	$90 \leq RD \leq 100$ 36-40 балів
4 (добре) <i>Вище середнього рівня з кількома помилками</i>	$74 \leq RD < 89$ 30-35 балів
3 (задовільно) <i>Виконання задовольняє критеріям, але зі значною кількістю недоліків</i>	$60 \leq RD < 73$ 24-29 балів
2 (незадовільно) <i>Робота не виконана/виконання не задовольняє мінімальним критеріям</i>	$0 \leq RD < 59$ 0-23 балів