

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Навчально-науковий інститут права

Кафедра історії

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

МУЗЕЙ ЯК ОСВІТНІЙ ПРОСТІР

Рівень вищої освіти	Перший рівень
Спеціальність: освітня програма	014 Середня освіта: Середня освіта (Історія)

Затверджено рішенням Ради з якості ННП

Голова Ради з якості ННП
Стогова Ольга Володимирівна

ДАНІ ПРО ПОГОДЖЕННЯ

Розробник

Зякун Алла Іванівна

Розглянуто і схвалено на засіданні робочої проєктної групи (РПГ) освітньої програми Середня освіта (Історія)	Керівник РПГ (гарант програми) Гончаренко Анатолій Володимирович
Розглянуто і схвалено на засіданні Кафедра історії	Завідувач кафедри Дегтярьов Сергій Іванович

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

Повна назва навчальної дисципліни	Музей як освітній простір
Повна офіційна назва закладу вищої освіти	Сумський державний університет
Повна назва структурного підрозділу	Навчально-науковий інститут права. Кафедра історії
Розробник(и)	Зякун Алла Іванівна
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Тривалість вивчення навчальної дисципліни	один семестр
Обсяг навчальної дисципліни	Обсяг становить 5 кред. ЄКТС, 150 год. Для денної форми навчання 48 год. становить контактна робота з викладачем (24 год. лекцій, 24 год. практичних занять), 102 год. становить самостійна робота.
Мова викладання	Українська

2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Статус дисципліни	Вибіркова навчальна дисципліна для освітньої програми "Середня освіта (Історія)"
Передумови для вивчення дисципліни	Передумови для вивчення відсутні
Додаткові умови	Додаткові умови відсутні
Обмеження	Обмеження відсутні

3. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування системи знань про основні закономірності діяльності музею як науково-дослідної та освітньої установи; загальні риси музейної педагогіки її особливості; перспективність музею як освітньої технології.

4. Зміст навчальної дисципліни

Тема 1 Теорія і практика музеєзнавства.

Поняття «музей», «музейна справа», «музеєзнавство». Складові музейної справи. Музей як соціальний інститут, його місце в суспільстві. Функції музеїв. Науково-фондова робота музеїв. Музейні експозиції та виставки. Науково-дослідна та освітньо-виховна робота музеїв. Предмет та об'єкт музеєзнавства. Основні функції музеїв. Класифікація музеїв. Музейні установи в системі освіти.

<p>Тема 2 Історія музею як соціокультурного інституту.</p> <p>Еволюція музею як соціокультурного явища. Зародження музейної справи в добу античності. Розвиток приватного колекціонування. Провідні промузейні моделі: храми, палаццо, науково-освітні центри. Поява музеїв у Європі. Розвиток музейної справи у XIX – початку XXI ст. Історія становлення та розвитку музейної справи в Україні.</p>
<p>Тема 3 Науково-фондова робота музею.</p> <p>Поняття про фонди музею. Основні напрямки науково-фондової роботи. Типологія музейних фондів. Фонди музею: поняття та наукова організація. Комплектування музейних фондів. Облік і наукова документація музейних фондів. Зберігання музейних фондів.</p>
<p>Тема 4 Експозиційна діяльність музею.</p> <p>Визначення музейної експозиції, її види та сучасна організація. Методи організації музейної експозиції. Експозиційні прийоми. Основні характеристики методів побудови експозиції.</p>
<p>Тема 5 Екскурсійна діяльність музею. Комунікативний постір.</p> <p>Поняття та види музейних екскурсій. Функції музейної екскурсії. Структура музейної екскурсії. Форми мовленнєвої комунікації під час музейної екскурсії. Особливості музейної комунікації. Культура професійного спілкування. Музей і комунікація із публікою.</p>
<p>Тема 6 Моделі освіти й виховання в музеї.</p> <p>Основні поняття "музейної педагогіки". Завдання музейної педагогіки. Музейна педагогіка і STEAM-освіта. Загальні характеристики культурно-освітньої діяльності сучасного музею. Три моделі (європейська, англо-американська та східноєвропейська) педагогічної діяльності музеїв, Форми культурно-освітньої роботи з відвідувачами. Основні напрямки діяльності музеїв в плані педагогіки. Особливості функціонування різних моделей освіти у просторі музею. Наочно-дидактична модель освіти. Упорядкована модель навчання за типом "стимул-реакція". Модель освіти – музей, що відкриває знання. Конструктивістська модель освіти.</p>
<p>Тема 7 Музей як освітня технологія</p> <p>Музейна педагогіка як засіб формування загальнокультурної компетенції. Теорії навчання. Теорія множинних розумових здібностей Говарда Гарднера. Теорія конструктивістського навчання Джорджа Гейна. Теорії стилів навчання Девіда Колба і Берніса Маккарті. "Піраміди" Маслоу і Бейлза.</p>
<p>Тема 8 Шкільний музей та навчальна екскурсія як важливий центр збереження та популяризації історико-культурної спадщини.</p> <p>Методика підготовки та проведення навчальної екскурсії. Історичне краєзнавство як принцип навчання й виховання на місцевому матеріалі. Музей розглядається як освітня технологія, що має педагогічний потенціал. Перспективність музею як освітньої технології</p>

5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе:

PH1	Використовувати міжпредметні зв'язки, інтеграцію змісту різних освітніх галузей.
PH2	Добирати доцільні сучасні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів засобами освітньої галузі/навчального предмету (інтегрованого курсу) відповідно до визначених теми, мети і завдань уроку.
PH3	Орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, перевіряти її достовірність, оперувати нею у професійній діяльності.
PH4	Добирати та застосовувати інноваційні форми, методи, прийоми, засоби навчання у педагогічній діяльності.

7. Роль освітнього компонента у формуванні соціальних навичок

Загальні компетентності та соціальні навички, формування яких забезпечує навчальна дисципліна:

CH1	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
CH2	Здатність використовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
CH3	Здатність планувати, організовувати освітній процес з використанням різних видів і форм навчально-пізнавальної діяльності, прогнозувати результати освітнього процесу.

8. Види навчальних занять

Тема 1. Теорія і практика музеєзнавства.	
Лк1	"Тема 1. Теорія і практика музеєзнавства." (денна) Поняття «музей», «музейна справа», «музеєзнавство». Складові музейної справи. Музей як соціальний інститут, його місце в суспільстві. Функції музеїв. Предмет та об'єкт музеєзнавства. Класифікація музеїв. Музейні установи в системі освіти.
Пр1	"Тема 1. Теорія і практика музеєзнавства." (денна) Поняття «музей», «музейна справа», «музеєзнавство». Складові музейної справи. Музей як соціальний інститут, його місце в суспільстві. Предмет та об'єкт музеєзнавства. Основні функції музеїв. Класифікація музеїв. Музейні установи в системі освіти. Специфіка діяльності музеїв історичного профілю.
Тема 2. Історія музею як соціокультурного інституту.	
Лк2	"Історія музею як соціокультурного інституту." (денна) Зародження музейної справи в добу античності. Розвиток приватного колекціонування. Провідні промузейні моделі: храми, палаццо, науково-освітні центри. Поява музеїв у Європі. Розвиток музейної справи у XIX – початку XXI ст. Історія становлення та розвитку музейної справи в Україні.

Пр2 "Історія музейної справи" (денна)

Зародження музейної справи в добу античності. Розвиток музейної справи в ренесансну добу. Провідні прамузейні моделі: храми, палаццо, науково-освітні центри. Розширення складу пам'яток музейного значення. Перші спроби каталогізації культурно-історичних пам'яток та теоретичного забезпечення музейної справи. Поява музеїв у Європі. Термінологія Ренесансних експозицій. Кабінети й галереї епохи Відродження: студіоло, антикварії, кунсткамери. Колекціонування й перші публічні музеї епохи Просвітництва (XVIII ст.). Зростання педагогічних функцій музею. Осмислення місця музеїв у культурному житті. Формування суспільної музейної свідомості, поява традиційної (академічної) моделі музейного закладу, її соціальні функції. Наслідки Другої світової війни для розвитку музейної справи. Початок міжнародного співробітництва в музейній галузі: створення ІКОМ. «Музейний вибух» 1960–1970-х рр.: передумови, сутність, наслідки. Реституція музейних цінностей як актуальна проблема та способи її вирішення. Роль електронних засобів інформації у сфері музейництва.

Пр3 "Провідні музеї світу" (денна)

Рейтинг провідних музеїв світу. Рейтинг відвідуваності європейських музеїв. Лувр: будівля, світові шедеври, обслуговування відвідувачів. Британський національний музей: заснування, особливості колекції, фінансування музею та обслуговування відвідувачів. Художній музей Метрополітен у Нью-Йорку: виникнення, особливості колекції, фінансування музею та обслуговування відвідувачів. Каїрський музей: заснування, особливості колекції, фінансування музею та інші.

Пр4 "Історія становлення та розвитку музейної справи в Україні" (денна)

Світський спосіб нагромадження матеріальних цінностей: князівські скарбниці (інсігнії, клейноди, рукописи), скарби, цивільні феодальні скарби. Університетські музеї XIX століття як прообраз майбутніх профільних музеїв. Природничі музеї (Львів: мінералогії (1852 р.), зоології (1884 р.), палеонтології 1904 р.); Харків: мінералогії, зоології (1807 р.); Київ: зоології (1834–1837); історичні музеї (Київ: музеї старожитностей, нумізматики (1834–1837, археології); художні (Київ: образотворчого мистецтва (1834–1837); Харків: образотворчого мистецтва (1807 р); Одеса: «красних мистецтв», 1865). Шлях від навчально-допоміжних закладів до науково-дослідних. Проблеми систематизації, комплектування та експонування. Представники української історичної науки на межі століть (XIX–XX) та їх вклад у розвиток музейництва в Україні. Археологічний музей Університету св. Володимира та діяльність В. Антоновича: ведення інвентарних книг та екскурсійної роботи. М. Петров і розвой музею при Київській духовній академії. Доля українських музеїв за часів 2-ї Світової війни. Відновлення музейної мережі в повоєнну добу (1944–1960 рр.) . Сучасний стан розвитку український музеїв.

Тема 3. Науково-фондова робота музею.

Лк3 "Науково-фондова робота музею." (денна)

Планування та організація науково-дослідної роботи музею. Музеєзнавчі дослідження. Результати науково-дослідницької роботи. Фонди музею. Комплектування музейних фондів. Надходження предметів у музеї. Облік музейних фондів. Основна облікова документація музеїв. Методика описування музейних фондів. Наукова інвентаризація та технологія її проведення. Атрибуція музейних предметів.

<p>Пр5 "Наукова робота музею" (денна)</p> <p>Фонди музею. Комплектування музейних фондів. Надходження предметів у музеї. Облік музейних фондів. Основна облікова документація музеїв. Методика описування музейних фондів. Наукова інвентаризація та технологія її проведення. Атрибуція музейних предметів.</p>
<p>Пр6 "Фондова робота музею" (денна)</p> <p>Фонди музею. Комплектування музейних фондів. Надходження предметів у музеї. Облік музейних фондів. Основна облікова документація музеїв. Методика описування музейних фондів. Наукова інвентаризація та технологія її проведення. Атрибуція музейних предметів.</p>
<p>Тема 4. Експозиційна діяльність музею.</p>
<p>Лк4 "Експозиційна діяльність музею." (денна)</p> <p>Суть і специфіка музейної експозиції. Генезис та еволюція музейної експозиції від давніх часів до сучасності. Тенденції розвитку експозиційного простору музею. Елементи проектування експозиції: науковий, архітектурно-художній, технічний. Типи та види експозицій музеїв різних профілів: масові, постійні, тимчасові, стаціонарні, пересувні тощо. Класифікація й типологія виставок.</p>
<p>Пр7 "Експозиційна діяльність музею." (денна)</p> <p>Поняття «музейна експозиція». Методи побудови експозиції. Етапи створення експозиції. Особливості зберігання музейних предметів.</p>
<p>Пр8 "Практикум підготовки виставки" (денна)</p> <p>Основні етапи підготовки та створення виставки: ідея, вивчення літератури, підбір матеріалів, розроблення структури, створення тематико-експозиційного плану, сценарій, дизайнерське рішення, монтаж та оформлення, презентація, обслуговування. Рецензування виставки.</p>
<p>Тема 5. Екскурсійна діяльність музею. Комунікативний постір.</p>
<p>Лк5 "Екскурсійна діяльність музею. Комунікативний постір." (денна)</p> <p>Екскурсія як форма діяльності музеїв. Класифікація й тематика екскурсій. Проектування екскурсійної програми. Особливості методики проведення тематичних екскурсій. Нові технології в галузі музейної комунікації. Теорія музейної комунікації. Основні завдання прикладних досліджень музейної комунікації. Комунікаційний підхід у музейному проектуванні.</p>
<p>Пр9 "Культурно-освітня (масова) робота музеїв." (денна)</p> <p>Екскурсія як основна форма культурно-освітньої діяльності музеїв. Музейна аудиторія та особливості її різних груп. Методика підготовки та проведення музейної екскурсії. Лекторська майстерність екскурсовода. Комунікативна система: музей-відвідувач.</p>
<p>Пр10 "Музейний практикум" (денна)</p> <p>Підготовка план-конспекту проведення екскурсії</p>

Тема 6. Моделі освіти й виховання в музеї.

Лкб "Моделі освіти й виховання в музеї." (денна)

Основні поняття "музейної педагогіки". Завдання музейної педагогіки. Музейна педагогіка і STEAM-освіта. Загальні характеристики культурно-освітньої діяльності сучасного музею. Моделі (європейська, англо-американська та східноєвропейська) педагогічної діяльності музеїв, Форми культурно-освітньої роботи з відвідувачами. Основні напрямки діяльності музеїв в плані педагогіки. Особливості функціонування різних моделей освіти у просторі музею. Наочно-дидактична модель освіти. Упорядкована модель навчання за типом "стимул-реакція". Модель освіти – музей, що відкриває знання. Конструктивістська модель освіти.

Пр11 "Музейна педагогіка" (денна)

Передумови формування освітньої діяльності музею. Розвиток музейно-педагогічної думки. Становлення музейної педагогіки як напряму діяльності музеїв. Розроблення концепції взаємодії музею та школи. Формування музейно-освітньої традиції в Україні. Музейна педагогіка як дисципліна, що формується. Проблеми взаємодії музею та школи.

Пр12 "Моделі освіти у просторі музею." (денна)

Особливості функціонування різних моделей освіти у просторі музею. Наочно-дидактична модель освіти. Упорядкована модель навчання за типом "стимул-реакція". Модель освіти – музей, що відкриває знання. Конструктивістська модель освіти. Модель конективізму.

Тема 7. Музей як освітня технологія

Лк7 "Музей як освітня технологія" (денна)

Музейна педагогіка як засіб формування загальнокультурної компетенції. Теорії навчання. Теорія множинних розумових здібностей Говарда Гарднера. Теорія конструктивістського навчання Джорджа Гейна. Теорії стилів навчання Девіда Колба і Берніса Маккарті. "Піраміди" Маслоу і Бейлза.

Пр13 "Музей як освітня технологія" (денна)

Базові форми освітньої роботи музеїв. Екскурсія. Лекція. Консультації. Наукові читання (конференції, сесії, засідання). Гуртки, студії, клуби. Конкурси, олімпіади, вікторини. Зустріч із цікавою людиною, концерти, літературні вечори, театралізовані вистави, кіно перегляди. Музейне свято. Музейна гра. Основні характеристики базових форм (динамічні, статичні, індивідуальні, групові тощо). Додаткові характеристики базових форм (прості, складні, разові, циклові тощо).

Пр14 "Музейний практикум" (денна)

Перегляд відео та обговорення: Музейна педагогіка
<https://www.youtube.com/watch?v=Fj3ie-OfASk> Музейна педагогіка
<https://www.youtube.com/watch?v=Ref0avKPXEА> Музейна педагогіка. Лекція 2
<https://www.youtube.com/watch?v=IxmNoQICIE>

Тема 8. Шкільний музей та навчальна екскурсія як важливий центр збереження та популяризації історико-культурної спадщини.

Лк8 "Шкільний музей та навчальна екскурсія." (денна) Поняття «шкільний музей» та «навчальна екскурсія», їх сутність. Класифікація й тематика шкільних музеїв та навчальних екскурсій. Проектування навчальної екскурсійної програми. Особливості методики проведення тематичних навчальних екскурсій. Комунікаційний підхід у структурі освітньої діяльності музеїв. Інноваційна освітня діяльність музеїв.
Пр15 "Навчальна екскурсія." (денна) Поняття «навчальна екскурсія», її сутність. Класифікація й тематика навчальних екскурсій. Проектування навчальної екскурсійної програми. Особливості методики проведення тематичних навчальних екскурсій.
Пр16 "Музейний практикум" (денна) Перегляд навчального відео та обговорення: Музейна педагогіка: в реаліях сьогодення https://www.youtube.com/watch?v=bnq8nN0nycc Музейна педагогіка https://www.youtube.com/watch?v=Ref0avKPXEА Музейна педагогіка. Лекція 8 https://www.youtube.com/watch?v=pa05HDtTosY

9. Стратегія викладання та навчання

9.1 Методи викладання та навчання

Дисципліна передбачає навчання через:

МН1	Лекційне навчання
МН2	Практикоорієнтоване навчання

Лекції надають здобувачам теоретичну основу знань про формування пам'яткознавчих основ, історію та теорію музеєзнавства на українських землях впродовж декількох століть. (РН 1). Лекційне навчання доповнюється практичними заняттями, які надають здобувачам можливість аналізувати та критично оцінювати набуті теоретичні знання. (РН 2 та РН 3). Виконання презентацій передбачає застосування здобувачами вміння самостійно працювати зі спеціальною літературою, знаходити і аналізувати потрібну інформацію. (результати навчання РН 1, РН 2, РН 3). Самостійному навчанню сприятиме підготовка до практичних занять та презентацій.

Під час демонстрації презентацій здобувачі розвиватимуть навички комунікативного спілкування, критичного та аналітичного мислення. Здатність брати на себе відповідальність і працювати в команді забезпечується груповою роботою під час колективного обговорення проблемних питань і пошук їх вирішення. Креативність формується під час виконання творчих завдань (підготовка презентації).

9.2 Види навчальної діяльності

НД1	Інтерактивні лекції
НД2	Виконання практичних завдань
НД3	Виконання індивідуального завдання за темою 2 та 5

10. Методи та критерії оцінювання

10.1. Критерії оцінювання

Визначення	Чотирибальна національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	$90 \leq RD \leq 100$
Вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	$82 \leq RD < 89$
Загалом правильна робота з певною кількістю помилок	4 (добре)	$74 \leq RD < 81$
Непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	$64 \leq RD < 73$
Виконання задовольняє мінімальним критеріям	3 (задовільно)	$60 \leq RD < 63$
Можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$35 \leq RD < 59$
Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни	2 (незадовільно)	$0 \leq RD < 34$

10.2 Методи поточного формативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
МФО1 Опитування та усні коментарі викладача за його результатами	Застосування лекційних теоретичних знань в підготовці до практичних занять за темами 1-8. Мета – поглиблення знань, формування, закріплення знань, умінь і навичок, застосування їх у нових ситуаціях. Опитування передбачає самоконтроль ефективності засвоєння знань, умінь, навичок, повторення вивченого. Цей вид навчання орієнтує на репродуктивне засвоєння знань, умінь і навичок.	протягом семестру, зарозкладом занять	отримання балів
МФО2 Перегляд фільмів та їх обговорення	Усвідомлення, розуміння матеріалу, а відтак вивчення його.	під час практичних занять	засвоєння матеріалу
МФО3 Захист презентацій та рефератів	Отримання практичного та теоретичного досвіду роботи з інформаційними джерелами під час підготовки презентаційних робіт.	протягом семестру	отримання балів

10.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
--	----------------	----------------	-------------------

МСО1 Виконання індивідуального проєкта (підготовка, презентація, захист)	Отримання практичного та теоретичного досвіду роботи з інформаційними джерелами під час підготовки презентаційних робіт.	протягом семестру	отримання балів
МСО2 Звіт за результатами виконання практичних робіт	астосування лекційних теоретичних знань в підготовці до практичних занять за темами 1-16. Мета – поглиблення знань, формування, закріплення знань, умінь і навичок, застосування їх у нових ситуаціях. Опитування передбачає самоконтроль ефективності засвоєння знань, умінь, навичок, повторення вивченого. Цей вид навчання орієнтує на репродуктивне засвоєння знань, умінь і навичок.	протягом семестру	отримання балів
МСО3 Підсумковий контроль у формі тестування	Застосування лекційних теоретичних знань та практичний в підготовці до тестової перевірки. Мета – поглиблення знань, формування, закріплення знань, умінь і навичок, застосування їх у нових ситуаціях.	атестаційний тиждень	отримання балів

Контрольні заходи:

		Максимальна кількість балів	Можливість перескладання з метою підвищення оцінки
Перший семестр вивчення		100 балів	
МСО1. Виконання індивідуального проєкта (підготовка, презентація, захист)		12	
	2x6	12	Ні
МСО2. Звіт за результатами виконання практичних робіт		48	
	16x3	48	Ні
МСО3. Підсумковий контроль у формі тестування		40	
		40	Ні

Форма підсумкового контролю: – диференційний залік , проводиться у письмовій формі за тестовими технологіями .

11. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни

11.1 Засоби навчання

ЗН1	Технічні засоби (кінофільми, відеозаписи та ін.)
ЗН2	Культурні, мистецькі споруди/приміщення та обладнання (музейні установи)

ЗНЗ	Бібліотечні фонди
-----	-------------------


11.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

Основна література	
1	Терський С., Савченко О. Історія музейної справи та охорони культурної спадщини в Україні. Львів, 2020. 257с.
2	Гайдай О. М. Музеєзнавство [Електронний ресурс]: навчальний посібник. Миколаїв: Чорноморський нац. ун-т ім П. Могили, 2021. 212с.
3	Шкільне музейництво у біографіях і фактах / Педагогічний музей України, Український державний центр національно-патріотичного виховання, краєзнавства і туризму учнівської молоді; [укладач: Л.А. Гайда; наук. консультант О.П. Міхно]. Вінниця: Видавець ФОП Кушнір Ю. В., 2022. 316 с.
4	Шкільні музеї в Україні в першій половині ХХ сторіччя / Педагогічний музей України; [укладачі: В. О. Гайдей, О. П. Міхно; наук. консультант О. В. Сухомлинська]. — Вінниця: Видавець ФОП Кушнір Ю. В., 2020. — 208 с. — (Сер. «Педагогічні републікації»; вип. 7): http://pmu.in.ua/download/шкільні-музеї-в-україні-в-першій-полов/
Допоміжна література	
1	Вербицька, П. В. Музей як комунікативний та освітній простір [Текст]: навч. посіб. Львів: Вид-во "Львівська політехніка", 2017. 232 с.
2	Прокопчук, В. С. Пам'яткоохоронна робота в закладах загальної середньої освіти [Текст]: навч.-метод. посіб. / В. С. Прокопчук, А. П. Гриценко. 2-ге вид., доп. Суми: Цьома С.П., 2024. 136 с.
3	Байкеніч Ганна, Охрімчук Олена. Революція в музеї: посібник щодо оновлення змісту експозицій шкільних музеїв. Дніпро: ЛІРА, 2021. 188 с. — [Електронний ресурс] — Режим доступу: https://uinp.gov.ua/elektronni-vydannya/posibnyk-shchodo-onovlennya-zmistu-ek-spozyciy-shkilnyh-muzeviv-revolyuciya-v-muzevi
4	Силюк А. Шкільні музеї як інтерактивна платформа патріотичного виховання в умовах воєнного часу. Педагогіка партнерства: реалії та перспективи :зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції, присвяченої 104-й річниці від дня народження В. Сухомлинського, 11-12.10.2022 / уклад. О.Е.Жосан, В.В.Войтко. — Кропивницький, 2022. С.263-268: https://drive.google.com/file/d/1xyYtkMsXLt2punRxWsM2Y0EOhIkD5nnp/view
5	Збірник матеріалів Всеукраїнського круглого столу «Майбутнє шкільних музеїв: розвиток і трансформація в умовах сучасних викликів»: матеріали Всеукр. круглого столу (31 жовтня 2023 р., м. Луцьк) / упоряд.: П.С. Олешко, О.Й. Дем'янюк, А.М. Силюк. Луцьк: Волинський ІППО, 2024. 232 с.» Посилання на електронний збірник на сайті ВІППО: http://vippo.org.ua/files/conference/—1711537793282585.pdf
Інформаційні ресурси в Інтернеті	
1	Музейний простір. Музеї України і світу.- URL: http://prostir.museum.ua

2	Елс Гохстрат, Анемарі Велс Гейн. Теорія навчання Девіда Колбі в музеї. – Київ: Музейний простір, 2015. – 96 с. [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://prostir.museum/ua/post/34916
3	Лінда Норріс, Рейні Тісдейл. Креативність у музейній практиці / пер. з англійської А. Коструби, Г. Кузьо, О. Омельчук, Є. Червоного. – Київ: Видавець Чередниченко А. М., 2017. – 192 с. [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://museumstore.com.ua/index.php?route=product/product&product_id=80
4	Сайт Педагогічний музей України / Меморіальні музеї при навчальних закладах України http://pmu.in.ua/memorialni_mus_navch_zakladiv/

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Програма навчальної дисципліни	Усього годин	Навчальна робота, аудиторних годин				Самостійна робота здобувача вищої освіти за видами, годин					
			Усього, ауд. год.	Лекції	Практичні заняття	Лабораторні роботи	Усього, год.	Самостійне опрацювання матеріалу	Підготовка до практичних занять	Підготовка до лабораторних робіт	Підготовка до контрольних заходів	Виконання самостійних позааудиторних завдань
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
денна форма навчання												
1	Теорія і практика музеєзнавства.	5	4	2	2	0	1	0.5	0.5	0	0	0
2	Історія музею як соціокультурного інституту.	10	8	2	6	0	2	0.5	1.5	0	0	0
3	Науково-фондова робота музею.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
4	Експозиційна діяльність музею.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
5	Експерсійна діяльність музею. Комунікативний постір.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
6	Моделі освіти й виховання в музеї.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
7	Музей як освітня технологія	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
8	Шкільний музей та навчальна екскурсія як важливий центр збереження та популяризації історико-культурної спадщини.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
Контрольні заходи												
1	диференційний залік	6	0	0	0	0	6	0	0	0	6	0
Індивідуальні завдання												
1	інші індивідуальні завдання	84	0	0	0	0	84	0	0	0	0	84
<i>Всього з навчальної дисципліни (денна форма навчання)</i>		<i>150</i>	<i>48</i>	<i>16</i>	<i>32</i>	<i>0</i>	<i>102</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>84</i>

	<p style="text-align: center;">РЕГЛАМЕНТ ДИСЦИПЛІНИ «Музей як освітній простір»</p> <p>Ступінь вищої освіти Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл Спеціальність: освітня програма 014 Середня освіта: Середня освіта (Історія) Рік навчання 2023 Тривалість один семестр Форма навчання денна Мова викладання українська</p>
Викладач(і)	Зякун Алла Іванівна
Контактна інформація викладача	e-mail: a.ziakun@uabs.sumdu.edu.ua +380665340110
Час та місце проведення консультацій	Онлайн Google meet
Посилання на освітні платформи для онлайн занять	Онлайн Google meet MIX
Посилання на силабус в каталозі курсів	https://pg.cabinet.sumdu.edu.ua/report/course/edbc5a5edecccc08cef4cbb6db38d764508429
Засоби зворотного зв'язку із групою щодо отримання та опрацювання виданих матеріалів	e-mail: a.ziakun@uabs.sumdu.edu.ua +380665340110

ПОЛІТИКИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Політика щодо академічної доброчесності

Всі роботи, визначені регламентом, повинні бути виконані здобувачем самостійно. Під час виконання письмового модульного або підсумкового контролю списування заборонене. Роботи здобувача вищої освіти не повинні містити плагіату, фактів фабрикації та фальсифікації списування. Всі письмові роботи проходять перевірку унікальності з наступним аналізом викладачем результатів перевірки з метою визначення коректності посилань на текстові та ілюстративні запозичення.

Під час вивчення дисципліни неприпустимими також є інші прояви академічної недоброчесності, перелік яких визначено Кодексом академічної доброчесності університету.

У разі, якщо викладачем виявлено порушення академічної доброчесності з боку здобувача вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни, викладач має право вчинити одну з наступних дій:

- знизити на величину до 40% включно кількість балів, отриманих при виконанні завдання на практичному занятті;
- надати рекомендації щодо доопрацювання обов'язкового домашнього завдання із зниженням підсумкової кількості отриманих балів на величину 25% включно;
- не зараховувати обов'язкове домашнє завдання без надання права його перероблення;
- призначити перескладання письмового модульного або підсумкового контролю із зниженням

підсумкової кількості отриманих балів на величину до 15% включно;
- відмовити в перескладанні письмового модульного або підсумкового контролю.

Політика щодо використання інструментів штучного інтелекту при виконанні завдань навчальної дисципліни

Політика використання інструментів штучного інтелекту (ChatGPT, Tome тощо) оголошується викладачем на початку курсу.

Заборонено використовувати інструменти штучного інтелекту для підготовки робіт, визначених силабусом та регламентом навчальної дисципліни.

Несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту є порушенням академічної доброчесності.

Політика щодо використання матеріалів з джерел відкритого доступу

При використанні здобувачами освіти матеріалів з джерел відкритого доступу для підготовки робіт, визначених силабусом та регламентом навчальної дисципліни, вони обов'язково мають дотримуватись умов ліцензій Creative Commons на використання об'єктів авторського права.

Політика щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних обставин (хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись індивідуально (в онлайн формі).

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Роботи (завдання, презентації, реферати, контрольні роботи тощо), що були вчасно здані оцінюються згідно пункту 9.3 силабусу. Роботи, які здаються з порушенням строків без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Роботи, які виконані з недотриманням вимог повертаються на доопрацювання. Перескладання модульних контрольних робіт відбувається з дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо оскарження результатів оцінювання

Оскарженню можуть підлягати результати оцінювання з модульних та семестрових атестацій. Для цього здобувач має подати апеляцію на ім'я директора/декана у день проведення атестаційного заходу чи після оголошення результатів його складання, але не пізніше наступного робочого дня. За розпорядженням директора створюється комісія з розгляду апеляції.

За рішенням апеляційної комісії оцінка може змінюватися у разі встановлення порушень під час проведення атестацій.

Критерії оцінювання

Політика оцінювання

Політика оцінювання здійснюється за нормами викладеними в силабусі дисципліни в межах 100 балів, з них 60 поточні семестрові та 40 диф. залік. Сумативний підсумковий контроль навчальних досягнень по дисципліні включає: Звіт за практичними заняттями (ситуативні завдання, усне опитування) - на практичних заняттях протягом семестру до 40 балів. Максимальну оцінку, яку може отримати студент за одне опитування 3 бали (Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок), 2 бали (Загалом правильна робота з певною кількістю помилок), 1 бал (Виконання задовольняє мінімальні критерії). Письмове завдання (підготовка, презентація, захист) - виконання протягом семестру 2 завдань з оцінюванням кожного 10 балів (Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок), 9 (Загалом правильна робота з певною кількістю помилок), 7 (Непогано, але зі значною кількістю недоліків), 5 бали (Виконання задовольняє мінімальні критерії); Підсумковий контроль: диф.залік - проводиться у письмовій формі за тестовими технологіями 40 балів.