

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Навчально-науковий інститут права  
Кафедра історії

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**  
**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень
<b>Спеціальність: освітня програма</b>	014 Середня освіта: Середня освіта (Історія)

Затверджено рішенням Ради з якості ННП

Голова Ради з якості ННП  
Стогова Ольга Володимирівна

## ДАНІ ПРО ПОГОДЖЕННЯ

Розробник

Лобко Наталія Вікторівна

Розглянуто і схвалено на засіданні Кафедра історії	Завідувач кафедри Дегтярьов Сергій Іванович
---	--

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 1. Загальна інформація про навчальну дисципліну

<b>Повна назва навчальної дисципліни</b>	Історія української культури
<b>Повна офіційна назва закладу вищої освіти</b>	Сумський державний університет
<b>Повна назва структурного підрозділу</b>	Навчально-науковий інститут права. Кафедра історії
<b>Розробник(и)</b>	Лобко Наталія Вікторівна
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл
<b>Тривалість вивчення навчальної дисципліни</b>	один семестр
<b>Обсяг навчальної дисципліни</b>	Обсяг становить 5 кред. ЄКТС, 150 год. Для денної форми навчання 48 год. становить контактна робота з викладачем (16 год. лекцій, 32 год. практичних занять), 102 год. становить самостійна робота.
<b>Мова викладання</b>	Українська

## 2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

<b>Статус дисципліни</b>	Обов'язкова навчальна дисципліна для освітньої програми "Середня освіта (Історія)"
<b>Передумови для вивчення дисципліни</b>	Передумови для вивчення відсутні
<b>Додаткові умови</b>	Додаткові умови відсутні
<b>Обмеження</b>	Обмеження відсутні

## 3. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів системи знань про закономірності національного історико-культурного процесу, основні досягнення української культури, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки України.

## 4. Зміст навчальної дисципліни

Тема 1 Вступ. Сутність та сенс культури.

Предмет, завдання та структура курсу «Історія української культури». Наукове визначення поняття «культура». Культура і цивілізація. Духовна та матеріальна культура. Світова та національна культура. Основні функції культури. Періодизації української культури. Джерела дослідження історії української культури.

Тема 2 Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.

Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Мистецтво та релігія первісності (анімізм, фетишизм, тотемізм, магія). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). Культура давніх слов'ян.

Тема 3 Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.

Християнізація Русі та її значення для розвитку української культури. Особливості матеріальної та духовної культури Київської Русі. Література Київської Русі. Загальна характеристика мистецтва Київської Русі (архітектура, музика, живопис та театр). Освіта, наука, архітектура та образотворче мистецтво Галицько-Волинської держави (XII – середина XIV ст.).

Тема 4 Українська культура XIV – середини XVII ст.

Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Поява козацтва та його значення для розвитку української культури. Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Полемічна література. Становлення української культури XIV – середини XVII ст. як синтез здобутків візантійської та західноєвропейської культур. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.

Тема 5 Духовна і матеріальна культура українського народу другої половини XVII – XVIII ст.

Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. Розвиток освіти та наукових знань в Україні другій пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. Григорій Сковорода – останній геній Старої України. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко

Тема 6 Національне відродження в Україні (кінець XVIII – XIX ст.) Українська культура кін. XVIII – початок XX ст.

Сутність національно – культурного відродження в Україні. Причини, передумови та періодизація українського національного відродження. Вплив ідей романтизму на українську культуру. Слобожанщина – центр національного відродження України. «Історія Русів». «Енеїда» І. Котляревського. Громадівський рух. Валувський циркуляр та Емський указ. Початок національного відродження на західноукраїнських землях. «Руська трійця». Процес націоналізації української греко-католицької церкви. Тарас Шевченко – ідеолог модерної України. Роль Івана Франка у національно-культурному русі. Михайло Грушевський і його роль у розвитку української національної культури. Тенденції розвитку освіти, науки, літератури та мистецтва. Розвиток театрального і музичного мистецтва.

## Тема 7 Особливості української культури ХХ ст.

Українська культура епохи модерну, її характерні риси й ознаки. Художні стилі й естетичні напрями: класицизм, романтизм, реалізм. Модерністські течії: імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, кубізм, абстракціонізм, супрематизм. Національна школа пейзажного живопису (80-90-ті рр.). Модерністський живопис і скульптура початку ХХ ст. («український авангард»). Культура і духовне життя в Україні у 17 – 20-х рр. ХХ ст. Національно-культурна політика Гетьманату. Створення української вищої школи. Українська Академія Наук. Політика «українізації» та її вплив на українську культуру 20 – 30-х років ХХ ст. Український театр Леся Курбаса. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури. Особливості радянської доби в українській культурі. Політична та культурно-просвітницька діяльність шістдесятників. Творчість діячів української культури в еміграції. Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури. Вплив реалізації політики «перебудови» на українську культуру.

## Тема 8 Провідні тенденції розвитку сучасної української культури.

Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі. Внесок українства у світову культуру. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів. Сучасна масова культура: зміст та вплив на людину. Здобутки сучасного українського кіномистецтва. «Поетичне кіно». Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів. Сучасне українське мистецтво. Американізація, вестернізація й русифікація масової культури на зламі ХХ-ХХІ ст. Молодіжні субкультури. Культура української діаспори кінця ХХ – початку ХХІ ст. Перспективи розвитку української культури у сучасних умовах.

### 5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни

Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе:

РН1	Знати сутність української культури, її місце в житті людини і суспільства, провідні тенденції розвитку культури та художні стилі, властиві культурним епохам, творчість провідних діячів української культури і мистецтва
РН2	Аналізувати першоджерела і спеціальну літературу з дисципліни.
РН3	Орієнтуватися у багатому світі духовної культури; поважати різноманіття та мультикультурність світу; застосовувати засвоєні теоретичні знання для аналізу сучасних культурних процесів в Україні; використовувати культурологічні знання для формування особистої культури.

### 6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів

Програмні результати навчання, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна.

Для спеціальності 014 Середня освіта:

ПР3	Аналізувати загальні й специфічні риси розвитку історії України та всесвітньої історії, характеризувати різноманіття культур і національних спільнот; ідентифікувати себе у системах загальнолюдських, європейських і національних цінностей.
ПР10	Здійснювати аналіз ситуації з урахуванням історичного контексту та/або історичних передумов.

### 7. Роль освітнього компонента у формуванні соціальних навичок

Загальні компетентності та соціальні навички, формування яких забезпечує навчальна дисципліна:

СН1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
СН2	здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## 8. Види навчальних занять

<b>Тема 1. Вступ. Сутність та сенс культури.</b>	
Лк1 "Вступ. Сутність та сенс культури."	Предмет, завдання та структура курсу «Історія української культури». Наукове визначення поняття «культура». Культура і цивілізація. Види культури. Основні функції культури. Періодизації української культури. Джерела дослідження історії української культури.
Пр2 "Вступ. Сутність та сенс культури"	Зміст та сутність поняття культури. Еволюція поглядів учених на поняття культури, сучасні інтерпретації. Сучасні інтерпретації терміну «цивілізація». Теорія А. Тойнбі «виклик-відповідь»..
Пр3 "Вступ. Сутність та сенс культури."	Духовна та матеріальна культура. Основні функції культури. Молодіжні субкультури в Україні. Періодизації української культури. Джерела дослідження історії української культури.
<b>Тема 2. Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.</b>	
Лк4 "Історичні умови виникнення та джерела формування української культури."	Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). Культура давніх слов'ян.
Пр5 "Історичні умови виникнення та джерела формування української культури."	Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна культура первісної доби (палеоліт, мезоліт, неоліт). Мистецтво та релігія первісності (анімізм, фетишизм, тотемізм, магія). Феномен Трипільської культури.
Пр6 "Історичні умови виникнення та джерела формування української культури."	Культура кіммерійців. Культура скіфської доби. Мистецтво та релігійні вірування сарматів. Культура античних міст-держав на території України. Зарубинецька та черняхівська культури. Релігійні вірування та міфологія східних слов'ян.

<p><b>Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.</b></p>
<p>Лк7 "Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства." Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо). Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі</p>
<p>Пр8 "Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства." Християнізація Київської Русі та її значення для розвитку української культури. Писемність та освіта часів Київської Русі – України. Література Київської Русі (літописи; апокрифічна та агіографічна література). Театральне та музичне мистецтво.</p>
<p>Пр9 "Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства." Містобудування і архітектура. Скульптура, живопис, декоративно-прикладне мистецтво Київської Русі. Освіта і наука у Галицько-Волинській державі. Архітектура та образотворче мистецтво Галицько-Волинського князівства.</p>
<p><b>Тема 4. Українська культура XIV – середини XVII ст.</b></p>
<p>Лк10 "Українська культура XIV – середини XVII ст." Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.</p>
<p>Пр11 "Українська культура XIV – середини XVII ст." Суспільно-політичні та історичні обставини розвитку української культури. Філософи-гуманісти – зачинателі ренесансного гуманізму в Україні XV–XVI ст. (Павло Русин із Кросна, Станіслав Оріховський-Роксолан, Юрій Дрогобич, Шимон Шимонович, Лукаш з Нового Міста). Культурно-освітні центри в Україні. Острозька академія. Київський колегіум.</p>
<p>Пр12 "Українська культура XIV – середини XVII ст." Золотий вік львівського архітектурного ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво України епохи Ренесансу. Вертеп, шкільний театр, зародження української побутової драми. Історія українського книгодрукування. Роль братств у збереженні національно-культурних традицій українського народу.</p>
<p><b>Тема 5. Духовна і матеріальна культура українського народу другої половини XVII – XVIII ст.</b></p>

Лк13 "Духовна і матеріальна культура українського народу другої половини XVII – XVIII ст."

Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. Розвиток освіти та наукових знань в Україні другій пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.

Пр14 "Духовна і матеріальна культура українського народу другої половини XVII – XVIII ст."

Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Українське бароко, його національна специфіка. Особливості та пам'ятки барокової архітектури. Відновлення архітектурних пам'яток з бароковими доповненнями. Бароко в живопису (М. Петрахович, І. Руткович). Розвиток парсунного портрету і гравюри (О. Тарасевич, Л. Тарасевич, І. Щирський).

Пр15 "Духовна і матеріальна культура українського народу другої половини XVII – XVIII ст."

Розвиток освіти та наукових знань в Україні другій пол. XVII – поч. XVIII ст. Внесок Києво-Могилянської академії у розвиток освіти та наукових знань. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. Григорій Сковорода – останній геній Старої України. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського. Театральне мистецтво культури українського бароко.

## **Тема 6. Національне відродження в Україні (кінець XVIII – XIX ст.) Українська культура кін. XVIII – початок XX ст.**

Лк16 "Національне відродження в Україні (кінець XVIII – XIX ст.) Українська культура кін. XVIII – початок XX ст."

Сутність та етапи національно – культурного відродження в Україні. Тенденції розвитку освіти, науки, літератури та мистецтва. Розвиток театального і музичного мистецтва.

Пр17 "Національне відродження в Україні (кінець XVIII – XIX ст.) Українська культура кін. XVIII – початок XX ст."

Етапи та сутність національно – культурного відродження в Україні. Вплив ідей романтизму на українську культуру. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. Слобожанщина – центр національного відродження України. Роль Т. Г. Шевченка у становленні української культури. Репресії царизму проти української культури.

Пр18 "Національне відродження в Україні (кінець XVIII – XIX ст.) Українська культура кін. XVIII – початок XX ст."

Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці” на ниві духовної культури Галичини. Світський театр та нова українська драма. Зародження професійного українського театру кін. XVIII ст. Архітектура і скульптура ( А. Меленський, І. Мартос). Творчість художників – передвижників Внесок М. Лисенка в розвиток української музики.



<b>Тема 7. Особливості української культури ХХ ст.</b>	
Лк19 "Особливості української культури ХХ ст."	Головні тенденції та періодизація розвитку української культури ХХ ст. Культура і духовне життя в Україні у 17 – 20-х рр. ХХ ст. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури. Особливості радянської доби в українській культурі. Політична та культурно-просвітницька діяльність шістдесятників. Творчість діячів української культури в еміграції.
Пр20 "Особливості української культури ХХ ст."	Художні стилі й естетичні напрями: класицизм, романтизм, реалізм, модернізм. Модерністські течії: імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, кубізм, абстракціонізм, супрематизм. Національна школа пейзажного живопису (80-90-ті рр.). Образотворчий авангард (брати Д. і В. Бурлюки, К. Малевич, О. Екстер, О. Архипенко, «школа Бойчука»).
Пр21 "Особливості української культури ХХ ст."	Національно-культурна політика Гетьманату. Політика «українізації» та її вплив на українську культуру 20 – 30-х років ХХ ст. Становлення українського кіномистецтва. Сталінський терор та його наслідки для української культури. Розвиток української культури в другій половині ХХ ст.: шістдесятництво, дисидентський та самвидавничий рух. Соціалістичний реалізм в українській культурі радянського періоду
<b>Тема 8. Провідні тенденції розвитку сучасної української культури.</b>	
Лк22 "Провідні тенденції розвитку сучасної української культури."	Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури. Досягнення і проблеми розвитку культури суверенної України. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів. Українська культура у ситуації постмодернізму (література, образотворче мистецтво, театр, кіно, музика). Специфічні риси українського постмодерну.
Пр23 "Провідні тенденції розвитку сучасної української культури."	Здобутки сучасного українського кіномистецтва. «Поетичне кіно». Видатні українські митці межі ХХ – ХХІ ст. Сучасна масова культура: зміст та вплив на людину.
Пр24 "Провідні тенденції розвитку сучасної української культури."	Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі. Американізація, вестернізація й русифікація масової культури на зламі ХХ-ХХІ ст. Молодіжні субкультури. Внесок українства у світову культуру.

## 9. Стратегія викладання та навчання

### 9.1 Методи викладання та навчання

Дисципліна передбачає навчання через:

МН1	Лекційне навчання
МН2	Практикоорієнтоване навчання

Лекції надають студентам теоретичну основу знань про сутність і закономірності культури України, що розширює освітній компонент вузькоспеціалізованої підготовки фахівців негуманітарного профілю (РН 1). Практичне заняття – форма навчального заняття, при якому відбувається детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує вміння та навички їх практичного застосування шляхом індивідуального виконання студентом відповідно до сформованих завдань (РН 2, РН 3 ).

- участь в груповій роботі; - участь в конкурсах, олімпіадах, наукових симпозиумах тощо; - критична оцінка літератури; - виконання творчих завдань.

## 9.2 Види навчальної діяльності

НД1	Інтерактивні лекції
НД2	Виконання практичних завдань

## 10. Методи та критерії оцінювання

### 10.1. Критерії оцінювання

Визначення	Чотирибальна національна шкала оцінювання	Рейтингова бальна шкала оцінювання
Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	5 (відмінно)	$90 \leq RD \leq 100$
Вище середнього рівня з кількома помилками	4 (добре)	$82 \leq RD < 89$
Загалом правильна робота з певною кількістю помилок	4 (добре)	$74 \leq RD < 81$
Непогано, але зі значною кількістю недоліків	3 (задовільно)	$64 \leq RD < 73$
Виконання задовольняє мінімальним критеріям	3 (задовільно)	$60 \leq RD < 63$
Можливе повторне складання	2 (незадовільно)	$35 \leq RD < 59$
Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни	2 (незадовільно)	$0 \leq RD < 34$

### 10.2 Методи поточного формативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок

МФО1 Опитування та усні коментарі викладача за його результатами	Семінарські заняття дають можливість перевірити, поглибити та закріпити знання з курсу, сприяють розвитку творчої самостійності студентів, поглиблюють їх інтерес до наукових досліджень, розвивають культуру мови, вміння та навички публічного виступу, участі в дискусії. Проведення семінарського заняття передбачає обов'язкове підведення викладачем підсумків обговорення теми та оцінювання участі в ньому студентів.	За розкладом	На практичних заняттях
МФО2 Проміжне оцінювання виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання (підготовка, презентація, захист)	Поглиблення й деталізація наукових знань, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи і спрямованих на підвищення рівня засвоєння навчального матеріалу, прищеплення умінь і навичок, розвиток наукового мислення та усного мовлення студентів. За розкладом	За розкладом	На практичних заняттях

### 10.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання

	Характеристика	Дедлайн, тижні	Зворотний зв'язок
МСО1 Звіт за результатами виконання практичних робіт	Поглиблення й деталізація наукових знань, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи і спрямованих на підвищення рівня засвоєння навчального матеріалу, прищеплення умінь і навичок, розвиток наукового мислення та усного мовлення студентів.	Атестаційні тижні	За розкладом
МСО2 Виконання пошуково-дослідного завдання (підготовка, презентація, захист)	Підтвердження теоретичної роботи над матеріалом, переростанням знань в уміння, які визначені в робочій програмі відповідної дисципліни.	Останнє практичне заняття	За розкладом
МСО3 Модульний контроль у формі тестування	Перевірка засвоєної навчальної інформації, отриманої під час лекційних занять та підготовки до практичних занять	Атестаційні тижні	За розкладом

Контрольні заходи:

		Максимальна кількість балів	Можливість перекладання з метою підвищення оцінки
<b>Перший семестр вивчення</b>		<b>100 балів</b>	
МСО1. Звіт за результатами виконання практичних робіт		<b>40</b>	
		40	Ні
МСО2. Виконання пошуково-дослідного завдання (підготовка, презентація, захист)		<b>20</b>	
		20	Ні
МСО3. Модульний контроль у формі тестування		<b>40</b>	
		40	Ні

Оцінювання протягом семестру проводиться у формі усних (40 балів) і письмових (40 балів) опитувань та індивідуальних презентацій (20 балів). Всі роботи повинні бути виконані самостійно. Після вивчення дисципліни проводиться додатковий семестровий контроль, який проводиться в письмовій формі.

## 11. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни

### 11.1 Засоби навчання

ЗН1	Комп'ютери, комп'ютерні системи та мережи
ЗН2	Бібліотечні фонди
ЗН3	Мультимедіа, відео- і звуковідтворювальна, проєкційна апаратура (відеокамери, проєктори, екрани, смартдошки тощо)


### 11.2 Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

<b>Основна література</b>	
1	Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури: навчальний посібник. 2-ге вид. перероб. та доп. К.: «Центр навчальної літератури», 2019. 340 с.
2	Букач В. М., Бакланова Н. М. Історія української культури. Словник-довідник: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Одеса: вид. Букаєв В. В., 2021. 216 с.
3	Побожій, С. Імена України. 100 митців. Суми : Університетська книга, 2020.
<b>Допоміжна література</b>	
4	Сумщина. Велика спадщина. Образотворче мистецтво / С. Побожій, В. Ткаченко, І. Павленко. — Суми : Університет. кн., 2018. 272 с.
5	Історія України: суспільство, культура, державність [Текст] : навч. посіб. / П. В. Вербицька [та ін.] ; Нац. ун-т "Львів. політехніка". - Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2019. - 267 с.

6	Іконопис XIII – початку XX століття та давньоруське декоративно-прикладне мистецтво : каталог / авт. вступ. ст. і каталогу: С. Левченко, Г. Алавердова; Національний музей "Київська картинна галерея". Київ : ВД "Антиквар", 2020. 344 с.
7	Кравцов, Н. Історія анімації. Як народжується мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019.
8	Україна. Наука і культура. Вип.37. К. : Знання, 2018. 464 с.
9	Культура України: тезаурус і персоналії. Науково-практичне видання. 2-ге видання, виправлене та доповнене, Харків, 2019, 272 с.
<b>Інформаційні ресурси в Інтернеті</b>	
10	Історія української культури : конспект лекцій для студ. спец. 12010001 "Лікувальна справа", 12010003 "Медико-профілактична справа" денної форми навчання / Н. В. Лобко. Суми : СумДУ, 2012. URL: <a href="http://www.essuir.sumdu.edu.ua/retrieve/62154/Lobko.doc">http://www.essuir.sumdu.edu.ua/retrieve/62154/Lobko.doc</a>
11	Програма, плани семінарських занять та питання для самостійної роботи з курсу "Історія України та української культури" [Текст] : для студ. Медичного інституту СумДУ / Н. В. Лобко. — Суми : СумДУ, 2018. — 64 с.
12	<a href="http://izbonuk.org.ua">http://izbonuk.org.ua</a> – бібліотека текстів з історії української культури, першоджерела з історії української літератури та мови, історії України.
13	<a href="http://elib.nplu.org/">http://elib.nplu.org/</a> – бібліотека «Культура України»
14	<a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a> – Культурологічна бібліотека
15	<a href="http://mari.kiev.ua/">http://mari.kiev.ua/</a> – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України <a href="http://ethnolog.org.ua/">http://ethnolog.org.ua/</a> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ПАНУ

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Програма навчальної дисципліни	Усього годин	Навчальна робота, аудиторних годин				Самостійна робота здобувача вищої освіти за видами, годин					
			Усього, ауд. год.	Лекції	Практичні заняття	Лабораторні роботи	Усього, год.	Самостійне опрацювання матеріалу	Підготовка до практичних занять	Підготовка до лабораторних робіт	Підготовка до контрольних заходів	Виконання самостійних позааудиторних завдань
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>денна форма навчання</b>												
1	Вступ. Сутність та сенс культури.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
2	Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
4	Українська культура XIV – середини XVII ст.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
5	Духовна і матеріальна культура українського народу другої половини XVII – XVIII ст.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
6	Національне відродження в Україні (кінець XVIII – XIX ст.) Українська культура кін. XVIII – початок XX ст.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
7	Особливості української культури XX ст.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
8	Провідні тенденції розвитку сучасної української культури.	7.5	6	2	4	0	1.5	0.5	1	0	0	0
<b>Контрольні заходи</b>												
1	диференційний залік	6	0	0	0	0	6	0	0	0	6	0
<b>Індивідуальні завдання</b>												
1	інші індивідуальні завдання	84	0	0	0	0	84	0	0	0	0	84
<i>Всього з навчальної дисципліни (денна форма навчання)</i>		<i>150</i>	<i>48</i>	<i>16</i>	<i>32</i>	<i>0</i>	<i>102</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>84</i>

	<p style="text-align: center;"><b>РЕГЛАМЕНТ ДИСЦИПЛІНИ</b> <b>«Історія української культури»</b></p> <p><b>Ступінь вищої освіти</b> Перший рівень вищої освіти, НРК – 6 рівень, QF-LLL – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл  <b>Спеціальність: освітня програма 014</b> Середня освіта: Середня освіта (Історія)  <b>Рік навчання</b> 2024  <b>Тривалість</b> один семестр  <b>Форма навчання</b> денна  <b>Мова викладання</b> українська</p>
<b>Викладач(і)</b>	Лобко Наталія Вікторівна
<b>Контактна інформація викладача</b>	n.lobko@yur.sumdu.edu.ua 050 171 23 02
<b>Час та місце проведення консультацій</b>	онлайн за посиланням Присоединиться в Google Meet <a href="https://meet.google.com/rfw-fimv-nmd">meet.google.com/rfw-fimv-nmd</a>
<b>Посилання на освітні платформи для онлайн занять</b>	Google Meet
<b>Посилання на си́лабус в каталозі курсів</b>	<a href="https://pg.cabinet.sumdu.edu.ua/report/course/31c1c8f26e89d41ebe48dd85eed967d74686025">https://pg.cabinet.sumdu.edu.ua/report/course/31c1c8f26e89d41ebe48dd85eed967d74686025</a>
<b>Засоби зворотного зв'язку із групою щодо отримання та опрацювання виданих матеріалів</b>	<a href="https://lg.cabinet.sumdu.edu.ua/teacher?key=5ODFFXnY5hYgz82nagHCmZ13PzZbYPCqMMYJYaJUoF0ztWMxgB09">https://lg.cabinet.sumdu.edu.ua/teacher?key=5ODFFXnY5hYgz82nagHCmZ13PzZbYPCqMMYJYaJUoF0ztWMxgB09</a>

## ПОЛІТИКИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Політика щодо академічної доброчесності

Всі роботи, визначені регламентом, повинні бути виконані здобувачем самостійно. Під час виконання письмового модульного або підсумкового контролю списування заборонене. Роботи здобувача вищої освіти не повинні містити плагіату, фактів фабрикації та фальсифікації списування. Всі письмові роботи проходять перевірку унікальності з наступним аналізом викладачем результатів перевірки з метою визначення коректності посилань на текстові та ілюстративні запозичення.

Під час вивчення дисципліни неприпустимими також є інші прояви академічної недоброчесності, перелік яких визначено Кодексом академічної доброчесності університету.

У разі, якщо викладачем виявлено порушення академічної доброчесності з боку здобувача вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни, викладач має право вчинити одну з наступних дій:

- знизити на величину до 40% включно кількість балів, отриманих при виконанні завдання на практичному занятті;
- надати рекомендації щодо доопрацювання обов'язкового домашнього завдання із зниженням підсумкової кількості отриманих балів на величину 25% включно;
- не зараховувати обов'язкове домашнє завдання без надання права його перероблення;
- призначити перескладання письмового модульного або підсумкового контролю із зниженням

підсумкової кількості отриманих балів на величину до 15% включно;  
- відмовити в перекладанні письмового модульного або підсумкового контролю.

### **Політика щодо використання інструментів штучного інтелекту при виконанні завдань навчальної дисципліни**

Політика використання інструментів штучного інтелекту (ChatGPT, Tome тощо) оголошується викладачем на початку курсу.

Несанкціоноване використання інструментів штучного інтелекту є порушенням академічної доброчесності.

### **Політика щодо використання матеріалів з джерел відкритого доступу**

При використанні здобувачами освіти матеріалів з джерел відкритого доступу для підготовки робіт, визначених силабусом та регламентом навчальної дисципліни, вони обов'язково мають дотримуватись умов ліцензій Creative Commons на використання об'єктів авторського права.

### **Політика щодо відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим. (в онлайн формі). За об'єктивних обставин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально.

### **Політика щодо дедлайнів та перекладання**

Роботи, які здаються з порушенням строків без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перекладання модульних контрольних робіт відбувається з дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### **Політика щодо оскарження результатів оцінювання**

Оскарженню можуть підлягати результати оцінювання з модульних та семестрових атестацій. Для цього здобувач має подати апеляцію на ім'я директора/декана у день проведення атестаційного заходу чи після оголошення результатів його складання, але не пізніше наступного робочого дня. За розпорядженням директора створюється комісія з розгляду апеляції. За рішенням апеляційної комісії оцінка може змінюватися у разі встановлення порушень під час проведення атестацій.

## **Критерії оцінювання**

### **Політика оцінювання**

Методи (види) сумативного підсумкового контролю: Усне опитування – 40 балів, звіт за результатами виконання практичних робіт (звіт-конспект) – 20 балів, оцінювання письмових робіт – 40 балів. Шкала та критерії оцінювання: Усне опитування і оцінювання письмових робіт: 0-23 балів – незадовільне виконання; 24-29 балів – непогано, але зі значною кількістю помилок; 30-36 - загалом правильна відповідь з певною кількістю помилок; 37-40 – відмінне виконання завдань з незначною кількістю помилок. Звіт за результатами виконання практичних робіт: 0-11 балів – незадовільне виконання; 12-14 балів – непогано написаний звіт-конспект, але зі значною кількістю помилок; 15-18 - загалом правильні записи у конспекті з певною кількістю помилок; 37-40 – відмінне написаний конспект з незначною кількістю помилок. Умови допуску до контрольних заходів: до підсумкового контролю у формі письмового тестування допускається студент, який набрав 35 і більше рейтингових балів, якщо менше 35 балів – отримує оцінку «незадовільно», що передбачає повторне складання або повторне вивчення курсу.